

Лангепасское городское муниципальное
Автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4 «Солнышко»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
ЛГ МАДОУ
«Детский сад № 4 «Солнышко»
Протокол «31» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:
И.о. заведующего ЛГ МАДОУ
«Детский сад №4 «Солнышко»
О.С. Енгибарова
от «01» сентября 2023 г. № 520



Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа дошкольного образования
художественной направленности
«Театральная студия «Буратино»
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ломанова О. И., воспитатель

Лангепас, 2023 год

Пояснительная записка

Введение

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Бисеринка» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196); - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

Актуальность

Сегодня многие педагоги ищут новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к развитию дошкольников. Как построить образовательную деятельность таким образом, чтобы детям было интересно, чтобы могли выразить свои чувства в диалоге и движении? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Изучив большое количество методической литературы, пришли к выводу, что одним из самых популярных и увлекательных направлений является **театрализованная деятельность** детей дошкольного возраста. Именно она позволяет развить у ребёнка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность к себе, выработать у ребёнка эмоциональную отзывчивость, и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер.

В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического)

Дети с удовольствием перевоплощаются в любимых им образы, они принимают свойственные им черты героев. Разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных героев. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные

осуждаются, то дети в большинстве своем хотят подражать добрым, честным персонажам. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Практическая значимость

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Программа театрального развития дошкольников направлена на общее развитие ребенка и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Цель программы: развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности. Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи:

- Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
- Закреплять представления об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.
- Воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
- Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
- Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Формировать умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
- Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы с 6 до 7 лет.

Занятия проходят: со всей группой – два раза в неделю по 45 минут. Количество часов за учебный год -42 часа. Для занятий не требуется специализированное помещение (можно проводить в помещении групповой комнаты)

Итоговое занятие: Организация и показ театрализованной постановки.

Предполагаемые результаты и способы их проверки

Минимум содержания программы «Театральная студия» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ театральное творчество и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Должны уметь:

- Заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью

- Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест).
- Использовать выразительную речь, четкую дикцию, владеть пальчиковой гимнастикой во время речевых игр.
- Должны передавать выразительный образ в этюдах, импровизациях, драматизациях и разных постановках.
- Самостоятельно и по своей инициативе должны выбирать роль, сюжет и средства перевоплощения.

Должны знать:

- Необходимые приемы в кукловодении, применяемых в знакомых видах театров: пластмассовой, резиновой, мягкой игрушки (кукольный), плоскостном, настольном, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, конусной игрушки, верховых кукол.

Иметь представления:

- - о театре,
- - роли артистов, кукол;
- - о правилах поведения в театре.

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации. Это происходит потому, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе и содержании игр, относятся к выбору творчески. Старшие дети легко справляются с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями и инсценировками, им становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей

Оценка усвоения программы

Программа предполагает сочетание нескольких методов при изучении того или иного материала.

При выборе методов учитываются цели, задачи обучения, содержание формируемых знаний на данном этапе, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств и т. д.

При выборе метода также важен учет содержания формируемых знаний. Ведущими методами являются дидактические игры и упражнения, наглядные методы и практические.

Практические методы.

К данным методам относятся упражнения, опыты, продуктивная деятельность.

Словесные методы.

Различают следующие виды словесных методов:

- повествование (сообщение, рассказ);
- описание (картинное, аналитическое);
- характеристика (используется при обобщении, выделении характерных особенностей, изучаемых предметов и явлений);
- объяснение (раскрывает новые понятия, термины, закономерности);
- беседа (выявляющая, сообщающая, закрепляющая);
- вопросы (продуктивные, репродуктивные);

Вопросы занимают особое место в методике обучения математике. Они должны быть точными, конкретными, лаконичными. Для вопросов характерны логическая последовательность и разнообразие формулировок. В процессе обучения должно быть оптимальное сочетание репродуктивных и продуктивных вопросов в зависимости от

возраста детей и изучаемого материала. Вопросы ценны тем, что обеспечивают развитие мышления.

Игровой метод.

Наряду с вышеперечисленными методами и приемами одним из эффективных методов пробуждения живого интереса к учебному предмету является игра.

Существует два вида игр: обучающие и развивающие. В процессе игр дети в наиболее доступной и привлекательной для себя форме овладевают новыми понятиями. Дидактические игры способствуют закреплению знаний, умений и навыков, уже сформированных в процессе учебной деятельности.

Приемы

Наиболее распространенный прием – показ или демонстрация способа действия в сочетании с объяснением.

К приему предъявляются определенные требования: четкость и расчлененность; согласованность действия и слова; точность, краткость и выразительность речи.

Также различают следующие виды приемов:

- инструкция по выполнению самостоятельных заданий;
- анализ, синтез, обобщение;
- моделирование.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего (мин)	Теоретич. занятия (мин)	Практич. занятия (мин)
1	Вводное занятие. Беседа «Что такое театр?»	45	45	—
2	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я». Беседа с детьми. Ряженье в костюмы	45	15	30
3	«Пойми меня» - Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения. «Игры с бабушкой Заварушкой». Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя»	90	45	45
4	Знакомство с русской ненецкой сказкой «Кукушка». Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми (драматизация)	90	45	45
5	«Сказка про козявочку» выставка иллюстраций «Насекомые». «Сказка про козявочку» (драматизация).	90	45	45
6	«Хаврошечка». Рассказывание сказки детьми «Хаврошечка». Показ сказки детям своей группы «Хаврошечка» (драматизация)	90	45	45
7	«Осень». Чтение стихотворения Е. Трутнева «Осень». «В тесноте да не в обиде». Отгадывание загадок... Веселый танец	90	45	45
8	«Лиса и кувшин». Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. (Драматизация сказки)	90	45	45
9	Показ сказки «Лиса и кувшин» родителям своей	90	45	45

10	группы «Игровой урок». Этюды на выразительность движений.	90	45	45
11	«Дюймовочка» Г. Х. Андерсен	90	45	45
12	«Дюймовочка» (драматизация) «Свинопас» Г. Х. Андерсен «Свинопас» (драматизация)	90	45	45
13	«Бобик в гостях у Барбоса» Рассказывание сказки Н. Носова детьми с помощью воспитателя.	90	45	45
14	Выставка книг «Собака – друг человека». Беседа по содержанию книг.	45	45	-
15	«Как собака друга искала?» Обыгрывание ситуации.	90	45	45
16	«Лисичка – сестричка и серый волк» Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения	90	45	45
17	«Лисичка-сестричка и серый волк» Драматизация сказки детьми.	90	45	45
18	«Царевна - лягушка» знакомство со сказкой, беседа.	45	45	
19	Выставка книг с разными иллюстрациями, создание своих иллюстраций к данной сказке.	45	45	
20	«Айюга» ненецкая сказка. (драматизация)	90	45	45
22	«Крылатый, мохнатый и масляный» Разыгрывание сказки с помощью кукольного театра	90	45	45
23	«Заяц - хвоста»	99	45	45
24	Изготовление книжек-самodelок по сказке.	90	45	45
25	Выставка книг о нравственных качествах.	90	45	45

Календарно - тематический план.

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание	
Октябрь	№1 16.10.2023	Вводное «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	Первое посещение кружка Беседа с детьми. Ряженые в костюмы. Имитационные этюды.	Знакомство с русскими народными костюмами
	№2 18.10.2023	«Пойми меня»	Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.	Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
	№3 23.10.2023	«Игры с бабушкой Забавушкой»	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).
	№4 25.10.2023	«Кукушка» ненецкая сказка.	Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.	
	№5	«Сказочка про		

	30.10.2023	козявочку»		Прочтение сказки, пересказ, разбор по ролям.		
Ноябрь	№6 01.11.2023	«Сказочка про козявочку»	Беседа о насекомых. Рассказывание сказки.	Прочтение сказки, пересказ, разбор по ролям.		
	№7 08.11.2023	«Хаврошечка»	Отгадывание загадок на содержание сказки.			
	№8 13.11.2023	«Хаврошечка»	Этюды на выразительность передачи образов.			
	№9 15.11.2023	«Осень». Чтение стихотворения Е. Трутнева«Осень»				
	№10 20.11.2023	«В тесноте да не в обиде». Отгадывание загадок...				
	№11 22.11.2023	Лиса и кувшин». Отгадывание загадок по сказке.	Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. аза.			
	№12 27.10.2023	Имитационные упражнения под музыку.				
	№13 29.11.2023	(Драматизация сказки)				
	Декабрь	№14 04.12.2023	«Дюймовочка» Г. Х. Андерсен.		Рассказывание сказки детьми.	Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). Игра-имитация
		№15 06.12.2023	Дюймовочка» Г. Х. Андерсен.		Драматизация сказки.	
№16 11.12.2023		«Свинопас» Г. Х. Андерсен	Прочтение сказки. Игра «Что я умею».			
№17 13.12.2023		«Свинопас» Г. Х. Андерсен	Отгадывание загадок. Веселый танец.			
Январь		№18 10.01.2024	«Игровой урок» «Лису зайка в дом впустил,	Отгадывание загадок по сказке.		
		№19 15.01.2024	много слез, потом пролил»	Имитационные упражнения под музыку.		
		№20 17.01.2024	«Кто зайчишке бы помог?»			
		№21 22.01.2024	Показ сказки «Заюшкина избушка»			
		№22 24.01.2024	малышам.			
		№23	«Щенок спал	Этюды на выразительность	Этюды на	

	29.01.2024 №24 31.01.2024	около дивана, вдруг услышал рядом «мяу» «Только «мяу» где сыскать?» «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	движений. Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды. Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя.	выразительность основных эмоций. Обогатить словарь: ледяная, лубяная Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
Февраль	№25 05.02.2024 №26 07.02.2024 №27 12.02.2024 №28 14.02.2024 №29 19.02.2024 №30 21.02.2024 №31 26.02.2024 №32 28.02.2024	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался» «Сказка о невоспитанном мышонке» «Сказка об умном мышонке» Показ сказки мамам «Невоспитанный мышонок один остался, без друзей» Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке».	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?». Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?». Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» Проблемная ситуация.	Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака) Упражнение в интонировании диалогов.
Март	№33 04.03.2024 №34 06.03.2024 №35 11.03.2024 №36 13.03.2024 №37 18.03.2024 №38 20.03.2024 №39 25.03.2024 №40 27.03.2024	«Упрямые ежата» «Вот так яблоко» «Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить» «Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири»	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости) Подготовка к драматизации. Игра на интонирование вежливых слов. Придумывание окончания истории и показ на ширме. Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». Драматизация сказки детьми.	Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо.)
Апрель	№41 01.04.2024 №42	Как собака друга искала?» Обыгрывание	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа.	Хакасская народная сказка «Лисичкин пир»

	03.04.2024 №43	ситуации. «Лисичка	Имитационные упражнения. – Музыкальная загадка.	
	08.04.2024 №44	сестричка серый волк»	и Рассматривание отличительных особенностей героев сказки .	Игра на выразительность мимики.
	10.04.2024 №45	Беседа по содержанию сказки.	Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.	Рассматривание иллюстраций, музыкальных инструментов
	15.04.2024 №46	Работа над выразительность ю исполнения	Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки с помощью кукольного театра.	хакасских, их характерные особенности.
	17.04.2024 №47	«Лисичка- сестричка серый волк»	и	
	22.04.2024 №48	Драматизация сказки детьми. «Царевна - лягушка»		
	24.04.2024	знакомство со сказкой, беседа.		

Используемая литература

1. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. “Кукольный театр – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 2002 г.
2. Маханева М. Д. “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.
3. Петрова Т. И., Сергеева Е. Я., Петрова Е. С. “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.
4. Сорокина Н. Ф., Милаванович Л. Г. “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.
5. Штанько И. В. “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2007 г.

Диагностическая карта

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

2. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

3. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.