

**Лангепасское городское муниципальное
автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4 «Солнышко»**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
ЛГ МАДОУ «Детский сад №4 «Солнышко»
Протокол «29» августа 2024 г. №1

УТВЕРЖДЕНО ПРИКАЗОМ:

И.о. заведующего ЛГ МАДОУ
«Детский сад №4 «Солнышко»
Н.В. Морозова
от «30» августа 2024 г. № 932



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцевальная хореография»
Возраст воспитанников: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год**

**Автор – составитель программы
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Редькина Елена Владимировна**

Пояснительная записка

1.1 Введение

Программа дополнительного образования (далее – Программа) определяет содержание и организацию дополнительного образования в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №4 «Солнышко» и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196); - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
6. Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

1.2 Направленность программы : техническая

1.3. Актуальность проекта:

Актуальность программы заключается в том, что музыка, ритмика, мимика, хореография даются в игровой форме и в соответствии с возрастом дошкольника. Одновременно влияя на ребенка через игру, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

В дошкольном возрасте внимание детей еще неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия ритмикой, танцем (хореографией) помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укрепляет скелет, мускулатуру, но и стимулирует развитие памяти, внимания, мышления и воображения ребенка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Для успешного достижения результатов в данной Программе чередуются разные виды музыкально-ритмической деятельности: музыкально-ритмические игры, этюды и пальчиковая гимнастика. Они короткие, разнообразны и доступны детям по содержанию. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки

Занятия по данной программе помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Кроме этого, они помогают детям воспитать в себе выносливость, красивую и правильную осанку, координацию, а это необходимо не только для занятий танцем, но и для здоровья в целом. На занятиях ритмикой дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

В процессе освоения Программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и

концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная хореография» по содержанию является художественно-эстетической. Срок реализации – 1 год.

Программа разработана на основе оздоровительно-развивающей программы «Са-фидансе» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г, программы Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика» и Железновой С.С. и Железновой Е.С., с учетом Федерального государственного стандарта дошкольного образования.

1.4 Цель программы: развитие личности ребенка способного к творческому самовыражению, через овладение основами ритмики, хореографии. Прививать интерес детей к хореографическому искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию, формировать танцевальные умения и двигательные навыки.

1.5. Задачи программы:

Задачи:

Обучающие:

- расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народным и современным танцем;

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой;
- развивать раскрепощённость в движении;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка.

Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки; поощрять проявления творчества в танце.

1.6. Отличительные особенности

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: художественно - эстетическая.

Новизна программы. Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотиваций детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;

Педагогическая целесообразность

Образовательной программы определена тем что, ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому ритмическому образованию и воспитанию дошкольники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной дополнительной образовательной программы по обучению ритмики и танцу. Кроме того педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у воспитанников чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны и формирование самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Отличительные особенности программы:

Данная программа имеет свое отличие от других программ в том, что:

- позволяет в условиях дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области;

В отличие от большинства программ, эта программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие пластичности тела, танцевального шага, пропорционального телосложения и т.д.)

Принципы реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Содержание программы «Танцевальная хореография» строится на следующих принципах:

1. Актуальность;
2. Реалистичность;
3. Систематичность;
4. Активность;
5. Воспитывающий характер обучения;
6. Построение программного материала от простого к сложному;
7. Доступность материала;
8. Повторность материала;
9. Совместная деятельность;
10. Контролируемость;

3. Содержание программы, структура занятий, методы и приёмы. Программа включает занятия по обучению детей основам хореографического искусства, различные виды разминок, партерная гимнастика, разучивание движений русского народного и современного танца.

Программа предлагает разные формы проведения занятий:

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт;
- занятие – экскурсия.

Структура занятия по хореографии – общепринятая (состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной). Каждое занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально-подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-80% общего времени. В этой части решаются все основные задачи. Идет основная работа над развитием двигательных способностей, дается большой объем знаний. В эту часть входят ритмические и бальные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится 3-5% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки. Подводится итог занятия.

Занятия направлены на общее развитие ребенка, на приобретение устойчивого интереса к хореографии в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно изучить предлагаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы умений и навыков.

Кроме освоения материала основных разделов программы занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Освоение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующих двух годах.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. На третьем году обучения изученный за первые два года материал закрепляется. Дошкольники занимаются ритмикой, бальными, народными танцами с усложнением танцевальных элементов, учатся оценивать свои творческие проявления и дают оценку действиям других детей.

Основные методы и приемы обучения:

- **игровой**, т.к. игра – это основное состояние детей дошкольного возраста, поэтому этот метод является основным в обучении детей хореографии. Он придает воспитательно-образовательному процессу привлекательную форму, облегчает запоминание и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей детей.

- **словесный**, подразумевающий беседы о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений.

- **практический** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- **наглядный** в выразительном показе педагога или ребёнка под счет, с музыкой.

Программа рассчитана на три года обучения: для детей 4-5 лет, 5-6 лет, и детей 6-7 лет.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,

- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих воспитанников. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

На 2024 – 2025 учебный год набор в группы по развитию музыкально – ритмических навыков осуществляется по потребностям из детей 5-6 лет

Форма обучения: групповая

Занятия проходят: со всей группой – два раза в неделю по 45 минут. Количество часов за учебный год – 41

Вид занятий: практические занятия

Срок реализации программы: октябрь 2024 года - апрель 2025 года

4. Предполагаемые результаты и способы их проверки

Дети должны знать: Основные приемы движений, знать технику исполнения, правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.

Должны уметь: пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы, выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на пятку и на носок. Правильно выполнять основные элементы народных плясок, элементы бального танца. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов; начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

5. Механизм оценивания образовательных результатов

Система определения результатов деятельности обучающихся осуществляется через различные формы зачетов. Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы:

- открытое занятие
- творческое занятие

По результатам деятельности в течении года дважды проводится диагностика освоения программы (начальная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Критерии и показатели оценочной деятельности воспитанников разработаны на основе методики А.И. Буренной «Ритмическая мозаика»

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

В ходе реализации программы проводятся отчетные концерты для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники) и городских концертных площадках. Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

Итоги своей деятельности дети презентуют на отчетных концертах, выступлениях в образовательном учреждении ЛГ МАДОУ Детский сад №4 «Солнышко» корпус 3.

6. Материально-техническое обеспечение.

Предметы, используемые для реализации программы.

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых

уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмопластика»

Технические средства

Музыкальный центр, аудиоматериал, ноутбук

Календарно-тематическое планирование Возраст детей 5 – 6 лет

Кол-во занятий	Тема занятия	Задачи	Содержание
Октябрь			
№1 1.10.24 №2 3.10. 24	Азбука музыкального движения Постановочная и репетиционная работа над танцем	Знакомство с элементарными музыкальными понятиями. Формировать общую культуру личности ребенка; вспомнить, закрепить материал прошлого года. Развивать умение организовать свои действия под музыку. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Танец «Самовар»
	Элементы	Познакомить с движениями хоровода,	«Русский хоровод»

<p>№3 8.10.24 №4 10.10.24</p>	<p>народного танца и эстрадного танца Постановочная и репетиционная работа над танцем</p> <p>Музыкально- ритмические игры (<i>Минутка фантазии</i>)</p>	<p>менять движения по музыкальным фразам.</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Развивать внимание, двигательную реакцию.</p>	<p>Ломова</p> <p>Танец «Самовар»</p> <p>«Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой</p> <p>Игра «Веселые капельки»</p>
<p>№5 15.10.24 №6 17.10.24</p>	<p>Азбука музыкального движения</p> <p>Элементы народного танца и эстрадного танца</p> <p>Постановочная и репетиционная работа над танцем</p>	<p>Формировать общую культуру личности ребенка; вспомнить, закрепить материал прошлого года. Развивать умение организовать свои действия под музыку.</p> <p>Продолжать знакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	<p>Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»</p> <p>«Русский хоровод» Ломова</p> <p>Танец «Лялечка»</p>
<p>№7 22.10.24 №8 24.10.24</p>	<p>Постановочная и репетиционная работа над танцем</p> <p>Музыкально- ритмические игры (<i>Минутка</i>)</p>	<p>Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать.</p> <p>Изобразить хлопками дождь стучит по крышам, дождь моросит</p>	<p>Танец «Капризный зонтик»</p> <p>Танец «Лялечка»</p> <p>Игра «Тихо и громко»</p>

	<i>фантазии</i>		
№9 15.10.24 №10 17.10.24	Постановочная и репетиционная работа над танцем Музыкально-ритмические игры	Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать. Изобразить хлопками дождь стучит по крышам, дождь моросит	Танец «Капризный зонтик» Игра «Тихо и громко»
Ноябрь			
№1 5.11.24 №2 7.11.24	Азбука музыкального движения Элементы народного танца и эстрадного танца Постановочная и репетиционная работа над танцем	Голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону,.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений Шаг с носка, легкий бег, притопы, хлопки, кружения, Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать.	Разминка «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес» «Танцуйте сидя» Б.Савельев Танец «Капризный зонтик»
№3 12.11.24 №4 14.11.24	Азбука музыкального движения	Голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны,	Разминка «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес»

	<p>Элементы народного танца и эстрадного танца</p> <p>Постановочная и репетиционная работа над танцем</p> <p>Музыкально-ритмические игры</p>	<p>повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону,.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений</p> <p>Шаг с носка, легкий бег, притопы, хлопки, кружения,</p> <p>Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать.</p> <p>Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.</p> <p>Творческое задание: импровизация под веселую и грустную;</p>	<p>«Танцуйте сидя» Б.Савельев</p> <p>Танец «Капризный зонтик»</p> <p>Игра «Жуки и бабочки»</p>
<p>№5 19.11.24 №6 21.11.24</p>	<p>Элементы народного танца и эстрадного танца</p> <p>Постановочная и репетиционная работа над танцем</p> <p>Музыкально-ритмические игры</p> <p><i>(Минутка фантазии)</i></p>	<p>«ковырялка», приставные шаги с приседанием</p> <p>Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать.</p> <p>Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.</p> <p>Изобразить хлопками дождь стучит по крышам, дождь моросит</p>	<p>Муз по выбору муз.рук</p> <p>Танец «Капризный зонтик»</p> <p>Игра «Тихо и громко»</p>
<p>№7 26.11.24</p>	<p>Азбука музыкального</p>	<p>Голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч –</p>	<p>Разминка «Мы пойдем сегодня в лес, полный</p>

<p>№8 28.11.24</p>	<p>движения</p> <p>Постановочная и репетиционная работа над танцем</p> <p>Музыкально-ритмические игры</p> <p><i>(Минутка фантазии)</i></p>	<p>вместе, по одному, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону,.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений</p> <p>Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать.</p> <p>Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.</p> <p>Изобразить хлопками дождь стучит по крышам, дождь моросит</p> <p>Творческое задание: импровизация под веселую и грустную;</p>	<p>сказочных чудес»</p> <p>Танец «Капризный зонтик»</p> <p>Игра «Тихо и громко»</p> <p>Игра «Жуки и бабочки»</p>
<p>Декабрь</p>			
<p>№1 3.12.24 №2 5.12.24</p>	<p>Азбука музыкального движения</p> <p>Элементы народного танца и эстрадного танца</p>	<p>Голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Научить правильно исполнять движения.</p> <p>Приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки.</p>	<p>Разминка «Гномики»</p> <p>«Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов,</p>

	<p>Постановочная и репетиционная работа над танцем</p> <p>Музыкально-ритмические игры (Минутка фантазии)</p>	<p>Учить строить рисунки танца, развить воображение, фантазию, закрепить материал прошлого года</p> <p>Учить детей изменять движения со сменой частей музыки</p>	<p>«Танец Кукол и Мишки» Д.Кабалевский</p> <p>Игра «Зверушки – наострите ушки».</p>
<p>№3 10.12.24 №4 12.12.24</p>	<p>Азбука музыкального движения</p> <p>Элементы народного танца и эстрадного танца</p> <p>Постановочная и репетиционная работа над танцем</p> <p>Музыкально-ритмические игры</p>	<p>Голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Научить правильно исполнять движения.</p> <p>Приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Научить, правильно исполнять движения.</p> <p>Учить строить рисунки танца, развить воображение, фантазию.</p> <p>Учить детей изменять движения со сменой частей музыки</p>	<p>Разминка «Гномики»</p> <p>«Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов,</p> <p>«К нам приходит Новый год» Герчик, «Танец Кукол и Мишки» Д.Кабалевский</p> <p>Игра «Зверушки – наострите ушки».</p>
<p>№5 17.12.24 №6 19.12.24</p>	<p>Азбука музыкального движения</p> <p>Элементы народного танца и</p>	<p>Голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом</p>	<p>Разминка «Гномики»</p>

	эстрадного танца Постановочная и репетиционная работа над танцем	суставах, поднимать и опускать прямые руки. Научить правильно выполнять движения. Приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Научить, правильно выполнять движения. Учить строить рисунки танца, развивать воображение, фантазию	«Поскоки» Ломова, Новый год» Герчик, «Танец Кукол и Мишки» Д.Кабалевский
Январь			
№1 9.01.25 №2 14.01.25	Азбука музыкального движения Элементы народного танца и эстрадного танца Постановочная и репетиционная работа над танцем	Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при выполнении движений. Научить правильно выполнять движения, передавать заданный образ. Развивать выразительность пластики, творческого воображения. Учить детей танцевать парами в подвижном темпе, чувствовать форму произведения, музыкальные фразы	Разминка «Лесные звери» «Передача платочка» Ломова, Парный танец «Кремена» А.Арсков
№3 16.01.25 №4 21.01.25	Азбука музыкального движения	Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при выполнении движений. Научить правильно выполнять	Разминка «Лесные звери»

	<p>Элементы народного танца и эстрадного танца</p> <p>Постановочная и репетиционная работа над танцем</p> <p>Музыкально-ритмические игры (Минутка фантазии)</p>	<p>движения, передавать заданный образ.</p> <p>Развивать выразительность пластики, творческого воображения.</p> <p>Учить детей танцевать парами в подвижном темпе, чувствовать форму произведения, музыкальные фразы</p> <p>Повторение знакомых танцев</p> <p>Развивать координацию движений, творческое воображение, смекалку и быстроту реакции</p>	<p>«Передача платочка» Ломова,</p> <p>Парный танец «Кремена» А.Арсос</p> <p>«Игра с бубном» Ломова.</p>
<p>№5 23.01.25 №6 28.01.25</p>	<p>Элементы народного танца и эстрадного танца</p> <p>Постановочная и репетиционная работа над танцем</p> <p>Музыкально-ритмические игры (Минутка фантазии)</p>	<p>Развивать выразительность пластики, творческого воображения, осваивать приставной шаг, «шаг с каблучка»</p> <p>Учить детей танцевать парами в подвижном темпе, чувствовать форму произведения, музыкальные фразы</p> <p>Повторение знакомых танцев</p> <p>Развивать координацию движений, творческое воображение, смекалку и быстроту реакции</p>	<p>«Приставной шаг в сторону» Жилинский</p> <p>Парный танец «Кремена» А.Арсос</p> <p>«Игра с бубном» Ломова.</p>
<p>№7 30.01.25</p>	<p>Постановочная и репетиционная работа над танцем</p> <p>Музыкально-ритмические</p>	<p>Повторение знакомых танцев</p> <p>Развивать координацию движений,</p>	<p>Парный танец «Кремена» А.Арсос</p> <p>«Игра с бубном» Ломова.</p>

	игры (Минутка фантазии)	творческое воображение, смекалку и быстроту реакции	
Февраль			
№1 4.02.25 №2 6.02.25	Азбука музыкального движения Элементы народного танца и эстрадного танца Постановочная и репетиционная работа над танцем	Голова–повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Круговые движения локтями, сгибание- разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки, галоп в стороны, подскоки на месте. Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой Формировать навык движения «спиной из круга», учить коммуникативным умениям в танце парой; мальчики приглашают девочек и провожают на место	Разминка «Как у нашей «Кукляндия» П.Овсянниковбабуш ки» Парный танец «Финская полька»
№3 11.02.25 №4 13.02.25	Азбука музыкального движения Элементы народного танца и эстрадного танца	Голова–повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Круговые движения локтями, сгибание- разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки, галоп в стороны, подскоки на месте. Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного	Разминка «Как у нашей «Кукляндия» П.Овсянников

	<p>Постановочная и репетиционная работа над танцем</p> <p>Музыкально-ритмические игры (<i>Минутка фантазии</i>)</p>	<p>рисунка в другой</p> <p>Формировать навык движения «спиной из круга», учить коммуникативным умениям в танце парой; мальчики приглашают девочек и провожают на место</p> <p>Учить детей умению создать положительную эмоциональную атмосферу</p>	<p>бабушки»</p> <p>Парный танец «Финская полька»</p> <p>Игра «Кто запомнил лучше всех»</p>
<p>№5 18.02.25 №6 20.02.25</p>	<p>Элементы народного танца и эстрадного танца</p> <p>Постановочная и репетиционная работа над танцем</p> <p>Музыкально-ритмические игры (<i>Минутка фантазии</i>)</p>	<p>Формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой</p> <p>Формировать навык движения «спиной из круга», учить коммуникативным умениям в танце парой; мальчики приглашают девочек и провожают на место</p> <p>Учить детей умению создать положительную эмоциональную атмосферу</p>	<p>«Кукляндия»</p> <p>П.Овсянников бабушки</p> <p>Парный танец «Финская полька»</p> <p>Игра «Кто запомнил лучше всех»</p> <p>Игра «Тик - так»</p>
<p>№7 25.02.25 №8 27.02.25</p>	<p>Постановочная и репетиционная работа над танцем</p> <p>Музыкально-ритмические игры (<i>Минутка фантазии</i>)</p>	<p>Формировать навык движения «спиной из круга», учить коммуникативным умениям в танце парой; мальчики приглашают девочек и провожают на место. Повторить танцы.</p> <p>Учить детей умению создать положительную эмоциональную атмосферу</p>	<p>Парный танец «Финская полька»</p> <p>Игра «Кто запомнил лучше всех»</p> <p>Игра «Тик - так»</p>
Март			

<p>№1 4.03.25 №2 6.03.25</p>	<p>Азбука музыкального движения</p> <p>Элементы народного танца и эстрадного танца</p> <p>Постановочная и репетиционная работа над танцем</p>	<p>Подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность</p> <p>Учить детей выполнять движения хоровода («круг», «змейка» и др.).</p> <p>Формировать навык публичного выступления в музыкально-ритмической деятельности, тренировать выдержку, волю; показывать эмоции в каждой композиции.</p>	<p>Разминка «Белочка»</p> <p>«Светит месяц» Русская народная мелодия</p> <p>Исполнение знакомых танцев</p>
<p>№3 11.03.25 №4 13.03.25</p>	<p>Азбука музыкального движения</p> <p>Элементы народного танца и эстрадного танца</p> <p>Постановочная и репетиционная работа над танцем</p> <p>Музыкально-ритмические игры</p>	<p>Подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность</p> <p>Учить детей выполнять движения хоровода («круг», «змейка» и др.).</p> <p>Формировать навык публичного выступления в музыкально-ритмической деятельности, тренировать выдержку, волю; показывать эмоции в каждой композиции</p> <p>Развивать творческое воображение, способность импровизировать.</p>	<p>Разминка «Белочка»</p> <p>«Светит месяц» Русская народная мелодия</p> <p>Исполнение знакомых танцев</p> <p>Игра «Шары и пузыри»</p>
<p>№5 18.03.25 №6 20.03.25</p>	<p>Азбука музыкального движения</p>	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p>	<p>«Физкульт-ура!». Муз.Ю.Чичкова</p>

	<p>Элементы народного танца и эстрадного танца</p> <p>Постановочная и репетиционная работа над танцем</p> <p>Музыкально-ритмические игры (Минутка фантазии)</p>	<p>Подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность</p> <p>Учить детей выполнять движения хоровода («круг», «змейка» и др.). Учить выполнять хороводный и топающий шаг.</p> <p>Точно передавать ритмический рисунок во 2-ой части , а в первой – легко кружиться в парах на поскоках.</p> <p>Развивать творческое воображение, способность импровизировать.</p>	<p>Разминка «Белочка»</p> <p>«Светит месяц» Русская народная мелодия «Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла» рус.нар. мел.</p> <p>«Отвернись, повернись». Карельская народная мелодия</p> <p>Игра «Кто запомнил лучше всех» Игра «Тик - так»</p>
<p>№7 25.03.25 №8 27.03.25</p>	<p>Элементы народного танца и эстрадного танца</p> <p>Постановочная и репетиционная работа над танцем</p> <p>Музыкально-ритмические игры</p>	<p>Учить детей выполнять движения хоровода («круг», «змейка» и др.). Учить выполнять хороводный и топающий шаг.</p> <p>Точно передавать ритмический рисунок во 2-ой части , а в первой – легко кружиться в парах на поскоках.</p> <p>Развивать творческое воображение, способность импровизировать, выразительно передавать игровой образ, пластику, чувство ритма</p>	<p>«Светит месяц» Русская народная мелодия «Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла» рус.нар. мел.</p> <p>«Отвернись, повернись». Карельская народная мелодия</p> <p>Игра «Кто запомнил лучше всех» Игра «Мы пойдем сначала вправо»</p>
Апрель			

<p>№1 1.04.25 №2 3.04.25</p>	<p>Азбука музыкального движения</p> <p>Элементы народного танца и эстрадного танца</p> <p>Музыкально-ритмические игры</p>	<p>Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты, галоп в стороны, подскоки. Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при выполнении движений. Научить правильно исполнять движения.</p> <p>Развивать музыкальность, плавность движений руками с предметами, координацию движений</p> <p>Развивать ловкость и быстроту реакции</p>	<p>Разминка «Весеннее настроение»</p> <p>Упражнение с цветами» Г.Гладков «Добрая фея»</p> <p>«Будь ловким» Ладухин</p>
<p>№3 8.04.25 №4 10.04.25</p>	<p>Азбука музыкального движения</p> <p>Элементы народного танца и эстрадного танца</p> <p>Постановочная</p>	<p>Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты, галоп в стороны, подскоки. Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при выполнении движений. Научить правильно исполнять движения.</p> <p>Развивать музыкальность, плавность движений руками с предметами, координацию движений</p> <p>Развивать координацию слухового восприятия музыкального</p>	<p>Разминка «Весеннее настроение»</p> <p>Упражнение с цветами» Г.Гладков «Добрая фея»</p> <p>Танец мотыльков С.Рахманинов</p>

	и репетиционная работа над танцем Музыкально-ритмические игры (<i>Минутка фантазии</i>)	произведения и двигательную активность Развивать ловкость и быстроту реакции.	«Итальянская полька» «Будь ловким» Ладухин, Игра «Мы пойдем сначала вправо»
№5 15.04.25 №6 17.04.25	Азбука музыкального движения Элементы народного танца и эстрадного танца Постановочная и репетиционная работа над танцем Музыкально-ритмические игры	Развивать у детей внимательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки Развивать музыкальность, плавность движений руками с предметами, координацию движений Развивать координацию слухового восприятия музыкального произведения и двигательную активность Развивать ловкость и быстроту реакции.	«Три притопа». Муз. Ан. Александрова Упражнение с цветами» Г.Гладков «Добрая фея» Танец мотыльков С.Рахманинов «Итальянская полька» «Будь ловким» Ладухин, «Ловушка» укр.н.м.,
№7 22.04.25 №8 24.04.25	Элементы народного танца и эстрадного танца Постановочная и репетиционная работа над танцем Музыкально-ритмические игры	Развивать музыкальность, плавность движений руками с предметами, координацию движений Развивать координацию слухового восприятия музыкального произведения и двигательную активность Развивать ловкость и быстроту реакции.	Упражнение для рук. Шведская народная мелодия. Танец мотыльков С.Рахманинов «Итальянская полька» «Будь ловким» Ладухин, «Ловушка» укр.н.м.

	(Минутка)		
Всего 55 занятий			

Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Г.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Г.В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». – М.: Линка-Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
11. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Просвещение, 1980.
13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб.: Просвещение, 1994.
15. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб.: Искусство, 1993.
16. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.

Приложение

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседы с детьми проводятся с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
- Есть ли у тебя дома магнитофонные записи детских песен, музыкальных сказок?
2. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
3. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
4. Поет ли вы вместе с мамой, папой?
5. Танцует ли вы с мамой, папой?
6. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
7. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка танцевально-ритмической деятельностью и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?

Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами?

Как вы на это реагируете?

Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

Смотрят ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждают ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении.

Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не глубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности.

Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки ладоши, кружение по одному.

Старшая группа –

выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа –

выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“всямохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-

игровой образ вразвитии. Игра “Котимыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа –

прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа –

прослушать мелодию (четырёхтактное построение) и хлопнуть ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной групп музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается прослушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

В начале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любят. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполнении этюда, адекватность его передач

ивдвижении;

- владения танцевальными умениями;
- нестандартность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки контрастными частями

«1»-Низкий уровень – смена движений производится запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1»-Низкий уровень – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

«2»-Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3»-Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1»-Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1»-Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2»-Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3»-Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

