

Лангепасское городское муниципальное
автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4 «Солнышко»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
ЛГ МАДОУ
«Детский сад № 4 «Солнышко»
Протокол «31» августа 2023 г. № 1



УТВЕРЖДЕНО:
И.о. заведующего ЛГ МАДОУ
«Детский сад №4 «Солнышко»
О.С.Енгибарова
от «01» сентября 2023 г. № 520

Рабочая программа
по реализации основной образовательной программы
дошкольного образования
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыка»
ЛГ МАДОУ «Детский сад №4 «Солнышко»
на 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель:
Лойко Л.П.,
высшая квалификационная категория

Оглавление

Раздел I		
ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ		
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	2
1.1.2.	Принципы формирования Программы	3
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	3
1.2.	Планируемые результаты реализации Программы	4
1.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	5
Раздел II		
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ		
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям	10
2.1.1.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	14
2.1.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	23
2.1.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	50
2.1.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	55
2.1.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	61
2.2.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	62
2.3.	Рабочая Программа воспитания	65
2.4.	Целевой раздел Программы воспитания. Пояснительная записка	67
2.5.	Содержательный раздел Программы воспитания	70
2.6.	Организационный раздел Программы воспитания	72
2.7.	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	74
Раздел III		
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	77
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	78
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	80
3.4.	Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы	81
3.5.	Кадровые условия реализации Программы	89
3.6.	Режим и распорядок дня	90
3.7.	Федеральный календарный план воспитательной работы	91
Раздел IV		
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
4.1.	Краткая презентация	93
4.2.	Приложение 1 Календарный тематический учебный график	98
4.3.	Приложение 2 Календарный учебный график	98
4.4.	Приложение 3 Учебный план реализации ООП с учетом образовательной нагрузки	99
4.5.	Приложение 4 Сетка занятий	100

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по разделу «Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (1,5-7 лет) (далее – Программа) разработана на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, 2014 г. и программы «Гармония» (авторский коллектив – К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан, Т.В. Нестеренко, 1995 г.) в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ».
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций". (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва).

Рабочая программа обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей в возрасте с 1,5-7 лет, с учетом всех возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению.

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности и соответствует возрастным группам.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Программа разработана:

для групп общеразвивающей направленности:

1. Группа №4 «Сказка» (возраст от 5 до 6 лет)

для групп компенсирующей направленности:

2. Группа №3 «Ромашка» (возраст от 5 до 7 лет)
3. Группа №7 «Почемучки» (комбинированная от 5 до 6 лет)

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Содержание раздела «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели развития музыкальности детей.

Цель программы – *формирование у детей музыкальности, т.е. системы музыкальных способностей, создание условий для широкой ориентировки в музыке и накопления запаса высокохудожественных музыкальных впечатлений.*

Основные задачи:

- *развитие чувства ритма, интонации, звуковысотного слуха, музыкальной памяти;*

- *формирование способности ребёнка воспринимать разностилевую музыку, развитие певческого диапазона, знакомство с теорией музыки;*
- *развитие эмоциональности, сопереживания, способности созерцать;*
- *формирование способности передачи музыки через движение, пластику, развитие двигательной свободы, координации, чувства ансамбля и партнёрства;*
- *воспитание коммуникативных, социальных, эстетических качеств личности средствами музыкальной педагогики и психологии.*

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:

- Принцип целостности в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
- Принцип связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступным и интересным детям того или иного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких темах. Для каждого возраста подобраны темы, которые входят в «Систему музыкального репертуара».
- Принцип сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.
- «Горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и тоже произведение проходит не в одном, а нескольких видах деятельности.
- Принцип импровизационности.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

В целом, ребёнок 5-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К 6-7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные

представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

Дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Характеристика особенностей детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР)

Группу дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи составляют, прежде всего, дети с остаточными явлениями поражения центральной нервной системы, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого дефекта с различными особенностями психической деятельности. Развитие психики ребёнка с нарушениями речи подчиняется в основном тем же закономерностям, что и развитие психики ребёнка в норме. Однако системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психических функций (память, внимание, восприятие, мышление).

Общая характеристика речевого развития детей с ТНР

В классической литературе выделено 4 уровня, характеризующих речевой статус

детей с общим недоразвитием речи (ОНР):

- первый уровень развития речи характеризуется полным или почти полным отсутствием словесных средств общения в возрасте, когда у нормально развивающихся детей речь в основном сформирована;
- на втором уровне речевого развития речевые возможности детей возрастают. Дети начинают общаться не только с помощью жестов, лепетных слов, как на первом уровне, но и с помощью достаточно постоянных, хотя и искажённых в фонетическом и грамматическом отношении речевых средств;
- третий уровень речевого развития характеризуется более или менее развёрнутой обиходной речью без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. У детей отмечаются лишь отдельные пробелы в развитии фонетики, лексики и грамматического строя речи;
- для детей четвёртого уровня речевого развития характерны нередко выраженные нарушения в лексике, фонетике, грамматике, которые чаще проявляются в процессе выполнения специальных заданий.

Характеристики особенностей развития слабослышащих детей.

К слабослышащим относятся дети с нарушением слуха, которые слышат звуки интенсивностью 20 – 50 дБ и более громкие (тугоухость первой степени), интенсивностью 50 – 70 дБ и более (тугоухость второй степени) при достаточно большом диапазоне различия звуков по высоте (в среднем от 1000 до 4000 Гц).

Особенности развития личности, имеющей нарушение слуха, зависят от ряда факторов: времени поражения слуха, степени потери слуха, уровня интеллектуального развития, отношений в семье, сформированности межличностных отношений. В связи с потерей слуховых ощущений и восприятий у детей с нарушениями слуха особую роль приобретают зрительные ощущения и восприятия. Зрительный анализатор такого ребенка становится ведущим, главным в познании мира и овладении речью. Зрительные ощущения и восприятия у таких детей развиты не хуже, чем у слышащих, а в ряде случаев развиты лучше.

В норме речь и мышление развиваются во взаимодействии. Поскольку дефект слуха у ребенка возник в раннем возрасте, то уровень развития речи и возможности к абстрагированию у него были изначально невысокими. Протекающие в таких условиях взаимодействие речи и мышления малопродуктивно, они мало способствуют развитию друг друга и не оказывают такого благотворного влияния на остальные психические процессы (восприятие, представление, память, внимание), которые наблюдаются у нормально развивающихся детей. Аномалия слабослышащего ребенка носит не узко-частный, а целостно-системный характер.

Дошкольники с нарушениями слуха прибегают к многократным пробам, фиксируя внимание при выполнении практических заданий в основном на цели, а не на способах ее достижения.

Отклонения в развитии детей, связанные с нарушением слухового анализатора, сказываются на их устной речи.

Главная отличительная черта слабослышащих от глухих детей в том, что они самостоятельно, хотя и в недостаточной степени усваивают устную речь. Очень медленно, даже в условиях специального обучения, идет обогащение словарного запаса. Наиболее успешно запоминаются словесные обозначения людей, окружающих ребенка, домашних животных, основных предметов мебели, еды и др. По мере того, как дети овладевают доступной их возрасту лексикой, возникают новые проблемы: формирование фразовой речи, многозначность слова и т.д. У большинства слабослышащих детей к

концу дошкольного периода появляются слова, а у некоторых детей – и фразы; их речь чаще всего страдает фонетическими и грамматическими искажениями. Эти дети понимают обращенную речь в пределах определенной ситуации; лишь очень небольшая часть необученных слабослышащих детей понимает речь вне ситуации.

В физическом развитии замечается отставание в моторном развитии, что неблагоприятно сказывается на общем развитии. Недостатки моторики слабослышащих часто проявляются как в задержке сроков формирования основных движений, так и в неловкости, неточности, замедленности, напряжении и др., что обусловлено нарушениями равновесия, координации, патологическими нарушениями тонуса мышц. Для физического развития таких детей характерны сниженные антропометрические показатели, нарушение осанки, уплощение стоп.

Характеристика особенностей детей с задержкой психического развития (ЗПР)

Группу компенсирующей направленности с задержкой психического развития посещают дети, испытывающие трудности в усвоении дошкольной программы, что обуславливает несвоевременное формирование школьных значимых функций, элементов учебной деятельности и препятствует достижению определенного уровня готовности к школьному обучению. У детей с ЗПР кроме системного недоразвития речи снижена познавательная активность, низкая работоспособность, повышенная истощаемость, отвлекаемость, необходима постоянная стимуляция деятельности, помощь. Отмечаются трудности переключаемости внимания. Запас знаний и представлений ниже возрастной нормы.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры для детей 5-6 лет:

- Учиться выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Расширять представления о народном искусстве, музыкальном фольклоре.
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть простейшие мелодии (2-3звука) на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры для детей с ТНР 5-6 лет:

- Формировать навыки культуры слушания музыки, знакомя с народной и классической музыкой.

- Учить различать жанры музыкальных произведений.
- Замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- Различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга врассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу
- в танцах; выполнять различные плавные движения руками.
- Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Учить детей инсценировать песни, выполнять образные.
- Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне).

Целевые ориентиры для слабослышащих детей

- Проявлять мотивацию к занятиям, пытаться планировать (с помощью взрослого) деятельность для достижения какой-либо (конкретной) цели;
- Понимать и употреблять слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков, состояний, свойств, качеств;
- Использовать слова в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- Пересказывать (с помощью взрослого) небольшую сказку, рассказ, с помощью взрослого рассказывать по картинке; – составлять описательный рассказ о мундбольной музыкальной пьесе по вопросам (с помощью взрослого), ориентируясь на игрушки, картинки, из личного опыта; – владеть простыми формами фонематического анализа;
- использовать различные виды интонационных конструкций;
- выполнять взаимосвязанные ролевые действия, изображающие социальные функции людей, понимать и называет свою роль; – использовать в ходе игры различные натуральные предметы, их модели, предметы заместители;
- Вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения;
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик, ложки.

Целевые ориентиры для детей ЗПР 5 – 7 лет

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать чувства словами, рисунком движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Петь протяжно, чётно произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Развивать навык сольного пения.
- Учиться сочинять мелодии различного характера.

- Выполнять движение, отвечающее характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять движения с предметами.
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач: 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей в группах общеразвивающей направленности проводится 2 раза в год (в сентябре и мае). Форма и процедура проведения мониторинга промежуточных результатов освоения ООП ДОО. Мониторинга включает в себя 2 этапа:

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются уровни в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку и разделить на количество параметров. Этот показатель необходим для проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе и делится на количество параметров. Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций, а так же для ведения учета общегрупповых промежуточных

результатов освоения программы. Эта система позволяет оперативно выявлять детей с проблемами в развитии.

**Мониторинг достижения детьми планируемых результатов
по музыкальному воспитанию**

Музыкальная деятельность Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу второго года жизни	Уровень («низкий», «средний», «высокий»)
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку; - активно подпевают взрослому; - с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре. <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой. 	

Музыкальная деятельность Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу четвертого года жизни	Уровень («низкий», «средний», «высокий»)
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость; - с удовольствием поет, выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - движется под музыку, танцует; - участвует в музыкальной игре-драматизации, фольклорных играх. <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различает звучание отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, барабан) 	

Образовательная область «Музыка» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу пятого года жизни	Уровень («низкий», «средний», «высокий»)
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа; - воспроизводит в движениях характер музыки; - творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах; - выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета. <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p>	

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).	
Образовательная область «Музыка» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу шестого года жизни	Уровень («низкий», «средний», «высокий»)
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнает некоторые музыкальные произведения; - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; - воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями; - выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - участвуя в музыкальной игре-драматизации, старается эмоционально - выразительно передать свою роль, используя различные средства (мимику, пантомимику, речь). <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с удовольствием слушает доступные музыкальные произведения и эмоционально на них откликается; - определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа. 	

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в соответствии с направлениями развития ребёнка. Раздел «Музыкальная деятельность»

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Задача: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Задача: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Задача: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Непосредственная музыкальная образовательная деятельность, которая реализуется одновременно со всей группой, является ведущей организованной формой деятельности детей в дошкольном учреждении. Структура музыкального образовательного процесса включает чередование различных видов деятельности, определяется программой и общевоспитательными задачами каждой возрастной группы.

Отличительной особенностью музыкального образовательного процесса является то, что в его структуру включены сразу несколько видов деятельности. Трудность построения непосредственной образовательной деятельности заключается в том, что педагогу необходимо умело переключать внимание детей с одного вида деятельности на другой, не снижая эмоционального подъема, когда звучат произведения, различные по тематике, настроению.

Другая трудность – последовательность разучивания учебного материала: первоначальное знакомство, усвоение навыков в процессе обучения, закрепление, исполнение выученного. На одном занятии этапы разучивания того или иного произведения могут не совпадать. Например, из трех песен, над которыми ведется работа, одна усвоена хорошо и выразительно исполняется, другая прослушивается впервые, третья только разучивается.

Виды и типы непосредственной музыкальной образовательной деятельности:

- индивидуальные
- подгрупповые
- фронтальные:
 - а) традиционные (или типовые);*
 - б) доминантные;*
 - в) тематические;*
 - г) комплексные;*
 - д) интегрированные.*

Структура непосредственной музыкальной образовательной деятельности гибкая и зависит от возраста детей, содержания, особенностей материала видоизменяться.

Содержание педагогической работы по освоению раздела «Музыкальная деятельность» для детей 5-6 лет групп общеразвивающей направленности №4 «Сказка»

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- Различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- учить детей импровизировать мелодию на заданный текст;
- учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- развивать песенный музыкальный вкус.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание;
- учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
- знакомить детей с русским хороводом;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- развивать навыки инсценирования песен;
- развитие внимания, двигательной реакции, танцевальное творчество.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.
- развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи:

- развивать у детей танцевальное творчество;
- помогать придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ГРУПП
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ №4 «Сказка»**

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Сентябрь	1 неделя	Слушание музыки.	Ф.Купрен «Кукушка»; Р.Шуман «Веселый крестьянин»; Н.Сидельников «Осеннее настроение»; Л.Бетховен «Весело-грустно»; А.Холминов «Дождик»; С.Майкапар «Росинки»; К.Вебер «Рондо». В.Оловников «По грибы»; В.Иванников «Осень»; И.Тамарина «Песенка лошадки». «Ласточка» армянская н.м. И.Гурник «Веселые ладошки» https://www.youtube.com/watch?v=CGAu8AIII1Dg	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь легким звуком, эмоционально передавать характер мелодии. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на фортепьяно и металлофона малую терцию.
	2 неделя	Пение. Музыкально — ритмические движения		
	3 неделя (диагностика)	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски 		
	4 неделя (диагностика)	<ul style="list-style-type: none"> • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>		

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Октябрь	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; С.Франк «Жалобы куклы»; А.Глазунов отрывок из балета «Хитрости любви»; Д.Кабалевский «Маленький жонглер»</p> <p>«К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова</p> <p>Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); https://www.youtube.com/watch?v=eMe9g8WZC6k</p>	<p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</p> <p>Развивать умение детей брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Произносить отчетливо слова. Учиться петь легким звуком в диапазоне от «ре» 1й октавы до «до» 2й. Эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала</p>
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя			
	5 неделя			

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Ноябрь	1 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения	Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята» «Песня о маме»; В.Семенова «Если снег идет». Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами»; Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; https://www.youtube.com/watch?v=XZruQYsUOWA&list=PLde4neNEM	Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке. Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Учить детей выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм. Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и
	2 неделя			
	3 неделя	• упражнения		
	4 неделя	• пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.		

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Декабрь	1 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения	С.Джеплин «Регтайм»; А.Роули «Встрane гномов»; «Фея серебра» из балета «Спящая красавица» Чайковского; Д.Кабалевский «Рондо-токатa». Л.Бекман «Елочка»; В.Кикита «Новогодняя сказка»; Е.Жарковский «Тихая песенка». Новогодний марш; К. Лонгшамп «На коньках»; А.Ферро «Маленькая тарантелла»; Н.Вересокина «Игра в снежки»; «Танец белочек зайчат».	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выразить свои чувства словами, рисунком, движениями. Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя	• упражнения • пляски • игры • творчество		
		Игра на детских музыкальных инструментах.		

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Январь	1 неделя	КАНИКУЛЫ		
	2 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения	<p>А Ферро «Маленькая Тарантелла»; Ан. Александров «Когда я был маленьким»; Ж.Дандло «Бедный сиротка». Ю.Турагаринов «Рукавичка»; И.Кишко «Снежная баба»; «Щедровочка щедровала»; «Сею-вею снежок».</p> <p>М.Степаненко «Обидели»; «Поиграем на лужайке»; «Лисичка поранила лапу»; «Игра с воздушными шарами».</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v</p>	<p>Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).</p> <p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</p> <p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.</p> <p>Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках</p>
	3 неделя			
	4 неделя	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски 		
	5 неделя	<ul style="list-style-type: none"> • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>		

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Февраль	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; Э.Вила-Лобос «Пусть мама баюкает». Ан.Александров «Просьба».</p> <p>Б.Савельев «Вот была бы благодать»; «А мы масленицу дожидаем»; Ц.Кюи «У ККатеньки резвушка»; «Прощай масленица»; Е.Ботярова «Подарок маме».</p> <p>Р.Ручьева «Нет и да», А Жилинский «Детская полька»; В.Шаинский «Песенка крокодила Гены».</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v</p>	<p>Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей</p> <p>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Учить придумывать движения к пляскам. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения</p> <p>Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта</p>
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя			

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Март	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара;</p> <p>«Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой</p> <p>Н.Любарский «Игра»; М.Дюбуа «Киска».</p> <p>Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v</p>	<p>Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски.</p> <p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.</p> <p>Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару</p> <p>Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.</p>
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя			

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Апрель	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. «Жаворонушки прилетели» р.н.п.; «Чиль-виль-виль» р.н.п.; «Кулик вена»; Б. Чайковский «Песенка сказочника».</p> <p>Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту</p> <p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.</p>
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя			

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
-------	---------------	-------------	-----------	--------------------

Май	1 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения	«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной музыкой. Развивать звуковысотный слух посредством исполнения народных песен. Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка. Развивать навыки инсценирования песен. Способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий. Исполнение русских народных песен в оркестре и ансамбле.
	2 неделя			
	3 неделя	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	Рус. н.п. «Я во сад пошла»; «Ты не бойсь березка»; «Шел король по лесу».	
	4 неделя		Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.	
ВСЕГО: 68 НОД				

**Содержание педагогической работы по
разделу «Музыкальная деятельность» детей с ЗПР 5-7 лет
группы компенсирующей направленности №3 «Ромашка»**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ЗПР 5-7 ЛЕТ ГРУППЫ
КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ №3 «РОМАШКА»**

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Сентябрь	1 неделя	Слушание музыки. Пение.	Ф.Купрен «Кукушка»; Р.Шуман «Веселый крестьянин»; Н.Сидельников «Осеннее настроение»; Л.Бетхове «Весело-грустно»; А.Холминов «Дождик»; С.Майкапар «Росинки»; К.Вебер «Рондо». В.Оловников «По грибы»; В.Иванников «Осень»; И.Тамарина «Песенка лошадки». «Ласточка» армянская н.м. И.Гурник «Веселые ладошки» https://www.youtube.com/watch?v=CGAu8AIII1Dg	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь легким звуком, эмоционально передавать характер мелодии. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на фортепьяно и металлофоне малую терцию.
	2 неделя	Музыкально — ритмические движения		
	3 неделя (диагностика)	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски 		
	4 неделя (диагностика)	<ul style="list-style-type: none"> • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>		

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Октябрь	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>П.Чайковский «Болезнь куклы»; В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; С.Франк «Жалобы куклы»; А.Глазунов отрывок из балета «Хитрости любви»; Д.Кабалевский «Маленький жонглер»</p> <p>Т.Назарова «Знаю, знаю, не признаюсь»; Ройтернштейн «Баиньки»; Ю.Чичков «Из чего же».</p> <p>О.Кранц «Пьеса»; С.Прокофьев «Марш»; Е.Тиличева «Бег».</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eMe9g8WZC6k</p>	<p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</p> <p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала</p>
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя			
	5 неделя			

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Ноябрь	1 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения	А. Лепин «Лошадка»; Л.Книппер «Полюшко-поле»; А.Мынов «Приятная прогулка»; Ф.Гендель «Шалость». Ю.Тугаринов «Песенка про плим»; «Песня о	Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке.
	2 неделя			
	3 неделя	• упражнения		Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь
	4 неделя			

	5 неделя	<ul style="list-style-type: none"> • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>маме»; В.Семенова «Если снег идет».</p> <p>Старинный французский галоп, М Шплиц «Марш гномиков»; Н.Сушева «Полька»; «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» Чайковского.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XZruQYsUOWA&list=PLde4neNEmVP5MEJ_FbffCgqOQWXAbO-C0</p>	<p>сравнивать песни и различать их по характеру.</p> <p>Учить детей выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p> <p>Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке.</p>
--	-----------------	---	---	---

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
--------------	----------------------	--------------------	------------------	---------------------------

Декабрь	1 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения	С.Джеплин «Регтайм»; А.Роули «Встрани гномов»; «Фея серебра» из балета «Спящая красавица» Чайковского; Д.Кабалевский «Рондо-токатта». Л.Бекман «Елочка»; В.Кикита «Новогодняя сказка»; Е.Жарковский «Тихая песенка». Новогодний марш; К. Лонгшамп «На коньках»; А.Ферро «Маленькая тарантелла»; Н.Вересокина «Игра в снежки»; «Танец белочек зайчат».	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выразить свои чувства словами, рисунком, движениями. Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.
	2 неделя			
	3 неделя	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 		
	4 неделя	Игра на детских музыкальных инструментах.		

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Январь	1 неделя	КАНИКУЛЫ		
	2 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально —	А Ферро «Маленькая Тарантелла»; Ан. Александров «Когда я был маленьким»;	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-
	3 неделя			

	4 неделя	ритмические движения	Ж. Дандло «Бедный сиротка». Ю. Турагарин «Рукавичка»; И. Кишко «Снежная баба»; «Щедровочка щедровала»; «Сею-вею снежок». М. Степаненко «Обидели»; «Поиграем на лужайке»; «Лисичка поранила лапу»; «Игра с воздушными шарами».	медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение. Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках
	5 неделя	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>		

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи	
Февраль	1 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения	В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; Э. Вила-Лобос «Пусть мама баюкает». Ан. Александров «Просьба». Б. Савельев «Вот была бы благодать»; «А мы масленицу	Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе	
	2 неделя				
	3 неделя				<ul style="list-style-type: none"> • упражнения
	4 неделя				<ul style="list-style-type: none"> • пляски

		<ul style="list-style-type: none"> • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>дождем»; Ц.Кюи «У ККатеньки резвушка»; «Прощай масленица»; Е.Ботярова «Подарок маме».</p> <p>Р.Ручьева «Нет и да», А Жилинский «Детская полька»; В.Шаинский «Песенка крокодила Гены».</p>	<p>этих людей</p> <p>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Учить придумывать движения к пляскам. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения</p> <p>Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта</p>
--	--	---	--	--

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Март	1 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения	А.Жилинский «Мышки»; А.Холминов «Капризный воробей».	Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски.
	2 неделя			
	3 неделя	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Е.Поплянова «Черепашка Рура»; «Песенка про двух утят»;=.	
	4 неделя			

		<ul style="list-style-type: none"> • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Киска».</p> <p>И.Стрибогг «Вальс петушков»; В.Витлин «Цветок».</p>	<p>точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.</p> <p>Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару</p> <p>Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.</p>
--	--	---	--	--

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Апрель	1 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения	М.Шмитц «Солнечный день»; Чайковский «Баба-Яга»; Д.Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка».	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту
	2 неделя			
	3 неделя	• упражнения		
	4 неделя	• пляски • игры	«Жаворонушки прилетели» р.н.п.; «Чиль-виль-виль» р.н.п.; «Кулик вена»; Б.Чайковский «Песенка	

		<ul style="list-style-type: none"> • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>сказочника».</p> <p>Марш оловянных солдатиков; Ю.Шуровский «Петух драчун»; М. Раухвегер «Комическая полька».</p>	<p>пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.</p>
--	--	---	---	--

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Май	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Э.Григ «Вальс»; Д.Шостакович «Полька»; С.Шварц «Марш»; И.Штраус «Анна-полька».</p> <p>Рус. н.п. «Я во сад пошла»; «Ты не бойсь березка»; «Шел король по лесу».</p> <p>«Ах, вы сени»; «На горе то иак»; «Со вьюном я хожу», «Я рассею твое горе».</p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической и народной музыкой. Развивать звуковысотный, ритмический и тембровый слух. Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка. Развивать навыки инсценирования песен, уить изображать сказочных животных и птиц в разных ситуациях. Исполнение русских народных песен в оркестре и ансамбле. Развивать творчество, побуждать к активным самостоятельным действиям.</p>

ВСЕГО: 67 НОД

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ №3 «РОМАШКА»

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Сентябрь	1 неделя	<p>Слушание музыки.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Н.Любарский «Дождик»; Б.Косенко «Дождик»; В.Калинников «Грустная песенка»; М.Глинка «Детская полька».</p> <p>Е.Тиличеева «Кукушка»; «Осенью» укр.н.м.; «Дождик» рус.н.п.</p> <p>М.Иорданский «Марш»; А.Гречанинов «Котик заболел», «Котик выздоровел». «Виноград» (пляска с ложками).</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mRdn1K_f4GI</p>	<p>Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. Дослушивать произведение до конца, не отвлекаясь. Учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно.</p> <p>Учить танцевать с различными предметами, ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте.</p> <p>Начинать петь после вступления, при поддержке взрослого.</p> <p>Развивать координацию движений.</p> <p>Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить играть на шумовых инструментах. Вызывать желание петь вместе. Совершенствовать навыки основных</p>
	2 неделя			
	3 неделя (диагностика)			
	4 неделя (диагностика)			

				движений (ходьба и бег). Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой.
--	--	--	--	--

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Октябрь	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Времена года. Октябрь» П. И. Чайковский, Т.Ломова «Прогулка». М.Андреева «Кошка, как тебя зовут?»; М.Парцхаладзе «Плачет котик»; В.Витлина «Кошечка»; Т.Попатенко «Бобик». Т.Ломова «Кот и мыши»; М.Раухвегер «Кошка и котята» https://www.youtube.com/watch?v=bh6HVG4aq1Q</p>	<p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку различного характера. Разучивание песни. Вызывать желание петь вместе. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной. Приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу, понимать, о чем в ней поется. Разучивание песни. Учить пропевать окончание музыкальных фраз. Учить танцевать с различными предметами, ритмично выполнять знакомые танцевальные движения. Слушать плясовую песенку, эмоционально реагировать на нее. Развивать певческие навыки, умение выразительно передавать характер песни. Учить свободно, двигаться под музыку. Отзываться на музыку веселого характера. Сопровождать пение выразительными движениями. Учить двигаться за воспитателем, правильно выполнять танцевальные движения.</p>
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя 5неделя			

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
-------	---------------	-------------	-----------	--------------------

Ноябрь	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>К.Сен-Санс «Куры и петухи»; В.Щербачев «Куранты»; Французская народная мелодия. Ю.Тугаринов «Петушок»; А.Лядов «Зайчик». «Зайка» р.н.п.; М.Красев «Серый зайчик умывается»; «Курочки и петушок» р.н.м.; Г.Окунев «Зайчику холодно»; Г.Галынин «Медведь». А.Наседкин «Медведь играет на фаготе», «Медведь танцует под флейту». «Расширение и сужение круга».</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wVoimPgNN5g</p>	<p>Воспринимать колыбельную песенку, спокойного характера. Учить подпевать песенку ласково, напевно. Продолжать учить ритмично двигаться, сочетая движения с музыкой. Развивать умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Побуждать подпевать окончание фраз. Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать) Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание песни (о чем в ней поется), определять сколько частей в произведении. Учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно. Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой. Учить детей подыгрывать на флейте.</p>
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя			
	5 неделя			
Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Декабрь	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические</p>	<p>Е.Крылатов «Колыбельная медведицы».»Вальс снежных хлопьев» Чайковского; Г.Свиридов «Зима»</p>	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («тихо падает снежок»)- плавные движения руками сверху вниз). Вызывать желание петь вместе со взрослым, заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа. Учить танцевать с</p>
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя			

	<p>движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>М.Красев «Медвежата». А. Филиппенко «Саночки»; Ан. Александров «Уж ты, зимушка-зима» «Как пошли наши подружки», «Зайки идут в гости». Игра-пляска «Зайчики». А.Абелян «Марш».</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=MFh5u8uo-vI</p>	<p>различными предметами, ритмично выполнять знакомые танцевальные движения. Приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу, понимать о чем в ней поется. Начинать петь после вступления, при поддержке взрослого. Побуждать к активному участию в игре.</p> <p>Побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу) Учить петь без крика, в умеренном темпе, спокойно.</p> <p>Учить играть на шумовых инструментах (деревянные ложки). Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту бегать).</p> <p>Учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой.</p> <p>Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу.</p>
--	---	---	--

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Январь	1 неделя			
	2 неделя	Слушание музыки.	Л.Бетховен «Лендлер»; М.Глинка «Руслан и Людмила» фраг.	Побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (подражать повадкам зайки); Учить петь спокойным голосом, проговаривать окончания слов. Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу,
	3 неделя	Пение.	М.Красев «Елочка»; М.Раухвегер «Птичка».	
	4 неделя	Музыкально — ритмические	М.Сатулина «Танец в двух кругах», Укр.н.п. «Пляшем с бубном» https://www.youtube.com/watch?v=mR4bwYYv9Fk	

	5 неделя	<p>движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>		<p>врассыпную муз. Н.Зарецкой. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку различного характера.</p> <p>Закреплять умение допевать за взрослыми повторяющиеся фразы.</p> <p>Научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук.</p> <p>Побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан)</p> <p>Учить пропевать окончание музыкальных фраз.</p> <p>Побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки ритмично стучать ими.</p>
--	-----------------	---	--	--

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Февраль	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение.</p> <p>Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	<p>Э.Тамберг «Кукла танцует»; Э.Денисов «Кукольный вальс»; А.Гречанинов «Моя лошадка»; М.Глинка «Чувство».</p> <p>Е.Туманян «Маленькая</p>	<p>Слушать песню изобразительного характера, понимать о чем поется.</p> <p>Продолжать учить петь спокойно, естественным голосом.</p> <p>Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу. Учить слушать и различать музыку разного темпа.</p> <p>Формировать навыки основных певческих интонаций.</p>
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя			

	5 неделя	<ul style="list-style-type: none"> • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	Юлька»; С.Невельштейн «Куколка Маша». «Отвернулась и повернулась»; Танец-игра «Веселые воротики»; «Игра в мяч» М.Красева. Е.Рагульская «Лошадка». https://www.youtube.com/watch?v=YvI_gPy0lvM https://www.youtube.com/watch?v=ZaM6uRNJ3hw	Учить выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой. Учить различать музыку разного настроения (грустно - весело). Петь несложные песни с короткими фразами. Развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных. Учить определять характер песни (нежная, ласковая) Петь песню ласково, напевно. Учить менять движения в соответствии с характером музыки.
--	-----------------	--	---	---

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Март	1 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских	Чайковский «Мама»; А.Гречанинов «Папа и мама», «Бабушкин вальс», «Материнские ласки». Б.Флисс «Колыбельная песня»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец». Р.Леденев «Вприпрыжку». «Пляска с платочками». https://www.youtube.com/watch?v=m5zSB6Km4ns&list=RDw_-Ju2Fk6GA&start_radio=1	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера, определять ее характер (задорный). Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации. Учить выразительно выполнять движения пляски, уметь выполнять танцевальные движения с
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя			

		музыкальных инструментах.		предметами (цветочками). Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Формировать навыки основных певческих интонаций. Расширять двигательный опыт, догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?») Воспитывать эмоциональный отклик на музыку различного характера. Развивать подвижность артикуляционного аппарата. Развивать чувство ритма и мелкую моторику. Побуждать музицировать на детских музыкальных инструментах – бубне, колокольчиках.
--	--	---------------------------	--	--

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Апрель	1 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски	Р.Рахманинов «Итальянская полька»; В.Герчик «Кошка и котята»; П.Чайковский «Апрель». В.Моцарт «Весенняя»; Г.Фрид «Песенка о весне»; Д.Кабалевский «Артистка». С.Прокофьев «Дождь и	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения. Формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку. Учить чередовать спокойную ходьбу с легким бегом. Побуждать прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца. Совершенствовать четкость дикции и эмоциональную окрашенность речи.
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя			

		<ul style="list-style-type: none"> • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	радуга»; С.Слонимский «Лягушки». В.Моцарт «Танец с лентами» https://www.youtube.com/watch?v=pAeGBAfS3k https://www.youtube.com/watch?v=IO8qv2uGrxc	Учить выразительно передавать образ и характер героя игры в движении, жестах, мимике. Вызывать интерес к прослушиванию музыки словесным комментарием, показом иллюстраций. Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе. Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук. Развивать звуковысотный слух, уметь различать высокие и низкие звуки. Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестах. Учить развивать ловкость, точность и выразительность движений.
--	--	--	---	---

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Май	1 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	Б.Бартók «Солнышко, встань!»; А.Шнитке «Кто с нами рядом живет?» Е.Рагульская «Петушок». «Пошла млада за водой», «Пляшем в хороводе, р.н.п.», «Пляска с платочками». Т.Чудова «Пастух играет», С Разоренова «Утенок и утка». https://www.youtube.com/watch?v=J3ErrcM1CEk https://www.youtube.com/watch?v=J3ErrcM1CEk	Вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес образительного характера. Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера. Учить выполнять танцевальные движения в кругу, своевременно менять движения. Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием). Учить петь песни с простым ритмическим рисунком, повторяющимися словами. Побуждать активно участвовать в игре, развивать быстроту движений и ловкость.

			=18P_YzVNtXM	<p>Узнавать знакомые музыкальные произведения.</p> <p>Продолжать учить петь спокойным, естественным голосом.</p> <p>Закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, «пружинку». Побуждать музицировать на детских музыкальных инструментах – металлофоне, погремушках.</p>
		ВСЕГО 67 НОД		

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ №3 «РОМАШКА»

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Сентябрь	1 неделя	Слушание музыки.	Ф.Купрен «Кукушка»; Р.Шуман «Веселый крестьянин»; Н.Сидельников «Осеннее настроение»; Л.Бетховен «Весело-грустно»; А.Холминов «Дождик»; С.Майкапар «Росинки»; К.Вебер «Рондо». В.Оловников «По грибы»; В.Иванников «Осень»; И.Тамарина «Песенка лошадки». «Ласточка» армянская н.м.	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь легким звуком, эмоционально передавать характер мелодии.
	2 неделя	Пение. Музыкально — ритмические движения		
	3 неделя (диагностика)	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски 		
	4 неделя (диагностика)	<ul style="list-style-type: none"> • игры • творчество Игра на детских музыкальных		

		инструментах.	И.Гурник «Веселые ладошки» https://www.youtube.com/watch?v=CGAu8AII1Dg	<p>Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.</p> <p>Развивать выразительность движения под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на фортепьяно и металлофона малую терцию.</p>
--	--	---------------	---	---

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Октябрь	1 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения	<p>П.Чайковский «Болезнь куклы»; В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; С.Франк «Жалобы куклы»; А.Глазунов отрывок из балета «Хитрости любви»; Д.Кабалевский «Маленький жонглер»</p> <p>Т.Назарова «Знаю, знаю, не признаюсь»; Ройтернштейн «Баиньки»; Ю.Чичков «Из чего же».</p> <p>О.Кранц</p>	<p>Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.</p> <p>Развивать умение детей брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Произносить отчетливо слова. Учиться петь легким звуком в диапазоне от «ре» 1й октавы до «до» 2й. Эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Учить детей слышать, различать и</p>
	2 неделя	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>		

	3 неделя	<p>«Пьеса»; С. Прокофьев «Марш»; Е. Тиличева «Бег».</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eMe9g8WZC6k</p>	<p>отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой и боковой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами.</p>
	4 неделя		
	5 неделя		

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Ноябрь	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p>	<p>А. Лепин «Лошадка»; Л. Книппер «Полюшко-поле»; А. Мынов «Приятная прогулка»; Ф. Гендель «Шалость».</p> <p>Ю. Тугаринов «Песенка про плим»; «Песня о маме»; В. Семенова «Если снег идет».</p> <p>Старинный французский галоп, М Шплиц «Марш гномиков»; Н. Сушева «Полька»; «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» Чайковского.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XZruQYsUOWA&list=PLde4neNEM</p>	<p>Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой.</p> <p>Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.</p> <p>Учить детей выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки</p>
	2 неделя			
	3 неделя	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 		
	4 неделя	<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>		

		VP5MEJ_FbffCgqOQWXAbO-C0	<p>основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p> <p>Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке.</p>
--	--	--	---

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи	
Декабрь	1 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения	С.Джеплин «Регтайм»; А.Роули «В стране гномов»; «Фея серебра» из балета «Спящая красавица» Чайковского; Д.Кабалевский «Рондо-токатта».	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.	
	2 неделя				
	3 неделя				
	4 неделя	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	Л.Бекман «Елочка»; В.Кикита «Новогодняя сказка»; Е.Жарковский «Тихая песенка».		Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
		Игра на детских музыкальных инструментах.	Новогодний марш; К. Лонгшамп «На коньках»; А.Ферро «Маленькая		Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно

		тарантелла»; Н.Вересокина «Игра в снежки»; «Танец белочек зайчат».	начинать движение после музыкального вступления. двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.
--	--	--	---

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Январь	1 неделя	КАНИКУЛЫ		
	2 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски	А Ферро «Маленькая Тарантелла»; Ан. Александров «Когда я был маленьким»; Ж.Дандло «Бедный сиротка». Ю.Тураганинов «Рукавичка»; И.Кишко «Снежная баба»;	Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных. Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению
	3 неделя			
	4 неделя			

	5 неделя	<ul style="list-style-type: none"> • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Щедровочка щедравала»; «Сею-вею снежок».</p> <p>М.Степаненко «Обидели»; «Поиграем на лужайке»; «Лисичка поранила лапу»; «Игра с воздушными шарами».</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v</p>	<p>петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</p> <p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.</p> <p>Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках</p>
--	-----------------	---	--	---

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Февраль	1 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения	В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; Э.Вила-Лобос «Пусть мама баюкает». Ан.Александров «Просьба».	Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного
	2 неделя			
	3 неделя	• упражнения		
	4 неделя	<ul style="list-style-type: none"> • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных</p>	Б.Савельев «Вот была бы благодать»; «А мы масленицу дождаем»; Ц.Кюи «У Катеньки резвушка»; «Прощай масленица»; Е.Ботярова «Подарок маме». Р.Ручьева «Нет и да», А	

		инструментах.	Жилинский «Детская полька»; В.Шаинский «Песенка крокодила Гены». https://www.youtube.com/watch?v	характера. Учить придумывать движения к пляскам. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта
--	--	---------------	--	---

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Март	1 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения	А.Жилинский «Мышки»; А.Холминов «Капризный воробей».	Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и
	2 неделя			
	3 неделя	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	Е.Поплянова «Черепашка Рура»; «Песенка про двух утят»;=. Н.Любарский «Игра»; М.Дюбуа «Киска». И.Стрибогг «Вальс петушков»; В.Витлин «Цветок». https://www.youtube.com/watch?v	
	4 неделя			

				<p>заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару</p> <p>Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.</p>
--	--	--	--	--

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Апрель	1 неделя	Слушание музыки.	<p>М.Шмитц «Солнечный день»; Чайковский «Баба-Яга»; Д.Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка».</p> <p>«Жаворонушки прилетели» р.н.п.; «Чиль-виль-виль» р.н.п.; «Кулик вена»; Б.Чайковский «Песенка сказочника».</p> <p>Марш оловянных солдатиков; Ю.Шуровский «Петух драчун»; М. Раухвегер «Комическая полька».</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту.</p> <p>Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать детей образно исполнять игровые</p>
	2 неделя	Пение. Музыкально — ритмические движения		
	3 неделя	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения 		
	4 неделя	<ul style="list-style-type: none"> • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>		

				упражнения, используя мимику и пантомиму.
--	--	--	--	---

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Май	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Э.Григ «Вальс»; Д.Шостакович «Полька»; С.Шварц «Марш»; И.Штраус «Анна-полька».</p> <p>Рус. н.п. «Я во сад пошла»; «Ты не бойсь березка»; «Шел король по лесу».</p> <p>«Ах, вы сени»; «На горе то иак»; «Со вьюном я хожу», «Я рассею твое горе».</p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной музыкой. Развивать звуковысотный слух посредством исполнения народных песен.</p> <p>Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка. Развивать навыки инсценирования песен. Способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении: учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.</p> <p>Исполнение русских народных песен в оркестре и ансамбле.</p>
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя			
ВСЕГО: 67 НОД				

**Содержание педагогической работы по освоению
раздела «Музыкальная деятельность»
ПО УСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ 5-6 лет**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- формирование навыка культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). развитие музыкальных способностей: звуковысотного, тембрового, динамического слуха;
- учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- обучение детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре—си первой октавы);
- учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя);
- учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст;
- развивать песенный музыкальный вкус.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки;
- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.
- развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 7 «ПОЧЕМУЧКИ»

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Сентябрь	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Упражнения Прогулка в лес М.Картушина Слушание Старинная французская песенка П.Чайковский Пение Урожайная А. Филиппенко, Т. Волгина Попевка Бай-бай, качи рус.нар.попевка, Осень пришла рус.нар.мел, Попевка Бай-бай, качи рус.нар.попевка Артикуляционная гимнастика Пальчиковая гимнастика Осень М.Картушина Танцы и пляски Элементы танцев. Т.Ломова Осенний марафон А.Буренина Игра Ловишка Й.Гайдн Игра на МИ рус.нар.мел https://www.youtube.com/watch?v=CGAu8AIII1Dg</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения.</p> <p>Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь легким звуком, эмоционально передавать характер мелодии. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.</p> <p>Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на фортепьяно и металлофона малую терцию.</p>
	2 неделя			
	3 неделя (диагностика)			
	4 неделя (диагностика)			

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Октябрь	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Упражнения Марш Е.Тиличеева, Поскачем Е.Тиличеева</p> <p>Слушание Детская полька М.Глинка, Болезнь куклы П.Чайковский</p> <p>Пение Листопад Т. Потапенко, Е. Авдиенко</p> <p>Попевка Чики-чики-чикалочка рус.нар.попевка, Журавли А. Лившиц, М. Познанская Попевка Кап-кап-кап М.Картушина</p> <p>Артикуляционная гимнастика Пальчиковая гимнастика Здравствуйте М.Картушина</p> <p>Танцы и пляски Где был, Иванушка? Рус.нар.песня</p> <p>Игра Ловишка Й.Гайдн</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eMe9g8WZC6k</p>	<p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</p> <p>Развивать умение детей брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Произносить отчетливо слова. Учиться петь легким звуком в диапазоне от «ре» 1й октавы до «до» 2й. Эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала</p>
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя			
	5 неделя			

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Ноябрь	1 неделя	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения	Слушание музыки: А. Лядов «Музыкальная табакерка», В. Ребиков «Музыкальная табакерка», Утренняя молитва П.Чайковский Пение: Спи, мой мишка Е.Тиличеева, «Снежная песенка», Д. Львова- Компанейца Попевка: «Андрей-воробей», Попевка Качели Е.Тиличеева, «Солнышко» «Снежная песенка», Д. Львова- Компанейца «Мама дорогая» Артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика: Строим дом. Игровой массаж «Кто пасется на лугу?». Разучивание танцевальных движений Ритмопластика «Фонарики», «Робот Бронислав» Музыкальная игра: «Зимняя прогулка», «Танец у елочки», М. Грузовой https://www.youtube.com/watch?v=XZruQYsUOWA&list=PLde4neNEmVP5MEJ_FbffCgqOQWXAbO-C0	Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке. Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Учить детей выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм. Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке.
	2 неделя			
	3 неделя	• упражнения • пляски • игры • творчество		
	4 неделя	Игра на детских музыкальных инструментах.		

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Декабрь	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>Слушание: Утренняя молитва П. Чайковский, «Вальс» Г. Свиридов</p> <p>Пение Спи, мой мишка Е. Тиличьева, Новый год в окно стучится И. Шевчук. Попевка Качели Е. Тиличьева. Упражнение Пружинки Т. Ломова Артикуляционная гимнастика Пальчиковая гимнастика Строим дом, Украшаем елочку М. Картушина Танцы и пляски Парный танец О. Хромушин Игра Найди себе пару Латв. нар. мел Пляска Петрушек хорв. нар. мел</p> <p>Танцы и пляски Ледяные ладошки совр муз Игра на МИ Погремушки Т. Вилькорейская</p>	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выразить свои чувства словами, рисунком, движениями.</p> <p>Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать в рассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.</p>
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя	Игра на детских музыкальных инструментах.		

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Январь	1 неделя	КАНИКУЛЫ		
	2 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Упражнение Бодрый шаг и бег Ф.Надененко Слушание Клоуны Д.Кабалевский, Вальс Г.Свиридов</p> <p>Пение Голубые санки М. Иорданский, Рождественская песня И.Шевчук. Попевка Труба, Конь Е.Тиличеева Артикуляционная гимнастика, Пальчиковая гимнастика Снеговик М.Картушина Танцы и пляски Веселые дети литов.нар.мел Игра на МИ Полянка рус.нар.мел,</p> <p>Игра Шла коза по лесу рус.нар мел https://www.youtube.com/watch?v</p>	<p>Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро- медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).</p> <p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</p> <p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально- игровое упражнение.</p> <p>Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках</p>
	3 неделя			
	4 неделя			
	5 неделя			

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Февраль	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Упражнение Передача платочка Т.Ломова Слушание Смелый наездник Р.Шуман, И. Стравинский «Медведь», Марш Д.Шостакович</p> <p>Дыхательная гимнастика «Скворушка», Ю. Слонова Пение Маме в день 8 марта Тиличиева, М. Ивенсен</p> <p>Попевка У кота-воркута В.Карасевой Артикуляционная гимнастика Пальчиковая гимнастика Мастера М.Картушина</p> <p>Танцы и пляски Танец с цветами О.Хромушина Игра на МИ Калинка рус.нар.мел</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v</p>	<p>Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей</p> <p>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Учить придумывать движения к пляскам. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения</p> <p>Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта</p>
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя			

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Март	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Упражнение Передача платочка Т.Ломова</p> <p>Слушание музыки: «Весна», П.И. Чайковский, Колыбельная Н.Римский-Корсаков</p> <p>Пение: Песенка о весне Г. Фрид, Н. Френкель Попевка Бубенчики Е. Тиличеева</p> <p>Артикуляционная гимнастика Вышла чашка погулять М.Картушина</p> <p>Дыхательная гимнастика «Скворушка», Ю. Слонова «Бабушка», Т. Кривовой.</p> <p>Разучивание танцевальных движений «Полька – Кремена»</p> <p>Игра на ДМИ: Колыбельная с колокольчиками «Спи моя радость усни» Моцарт https://www.youtube.com/watch?v</p>	<p>Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски.</p> <p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.</p> <p>Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару</p> <p>Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.</p>
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя			

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Апрель	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Упражнение Всадники В.Витлина, Упражнение на расслабление «Космическое путешествие» Слушание Парень с гармошкой Г.Свиридов Пение Ой, бежит ручьем вода укр.нар.песня, «Песенка друзей» Попевка Бубенчики Е.Тиличеева, Смелый пилот Е.Тиличеева Артикуляционная гимнастика Пальчиковая гимнастика Молоток М.Картушина Танцы и пляски Танец с лодочками О.Хромушин Игра Ручеек рус.нар.игра</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту</p> <p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.</p>
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя			

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Май	1 неделя	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Слушание музыки: Песни военных лет на выбор, Походный марш Д.Кабалевский Пение: По малину в сад пойдем А. Филиппенко, Т. Волгина. Попевка: Самолет</p> <p>Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика «Скворушка», Ю. Слонова «Любим армию свою», В. Волкова Разучивание танцевальных движений: «Морячка» ритмопластика, «Веселый танец» Полька Кремена музыкальная игра: «Ручеек с платочком», «Салют» Игра Запомни движения М.Чистякова</p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной музыкой. Развивать звуковысотный слух посредством исполнения народных песен.</p> <p>Формировать исполнительские навыки в танцах. Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка. Развивать навыки инсценирования песен. Способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий. Исполнение русских народных песен в оркестре и ансамбле.</p>
	2 неделя			
	3 неделя			
	4 неделя			
ВСЕГО: 67 НОД				

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных возможностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Формы работы по реализации основных задач по разделу «Музыкальная деятельность»

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или</p>

			ширмы-передвижки)
--	--	--	-------------------

Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - На музыкальных занятиях; - на других занятиях 	<p>Занятия Праздники, развлечения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной</p>	<p>Совместные праздники, развлечения</p>

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>экспериментирование со звуками,</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	---	---	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - На музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>экспериментирование со звуками,</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,</p>

			папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	-----------------------------

Средства, используемые в работе музыкального руководителя:

Оборудование для организованной образовательной деятельности:

- музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.);
- музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок;
- атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые;
- маски;
- разные виды театров;
- ширма для детского театра

2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальное развитие» регламентируется учебным планом, схемой распределения непосредственно-образовательной деятельности и осуществляется в процессе НОД - основной формы организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Организация занятий

Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале. Длительность занятий 25- 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников. Сеансы музыкотерапии возможно проводить вечером по 5 минут. Музыкотерапия - одно из перспективных направлений в жизни ДОУ. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности.

Различают активную (двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий) и пассивную (прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон) формы музыкотерапии.

Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов М. Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию для детей с ЗПР является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: *речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.*

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыкального руководителя и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Структура музыкального занятия

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально – ритмические упражнения, логоритмические упражнения. Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки, дидактические игры и упражнения. Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии, аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение, логопедические распевки, пальчиковая, артикуляционная гимнастика. Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти, воображения, фонематического слуха, музыкально – сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра, пляска, хоровод, релаксация.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, содержание образовательной программы дошкольного образования должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие образовательные области: социально- коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно- эстетическое развитие, физическое развитие.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание).

Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Образовательные ситуации включаются в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС ДО. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте), и включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы,

направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного.

Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух и как прослушивание аудиозаписи. Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности.

Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются ДОО с положениями действующего СанПиН.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, включает:

- наблюдения - в природе, за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку);
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости ко взрослым и сверстникам; трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;
- работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом); элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада;
- свободное общение воспитателя с детьми.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игдраматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Музыкально-театральная и литературная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий конструирование, художественным трудом и пр. Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;

- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
 - тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
 - ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
 - своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
 - дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
 - поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий,
- подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Воспитатель придерживается следующих правил. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт. Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Следует отметить, что на седьмом году жизни нередко возникают сложности в поведении и общении ребенка со взрослыми. Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Ребенок порой ведет себя вызывающе, манерничает, кого-то изображает, кому-то подражает. Он как бы примеряет на себя разные модели поведения, заявляя взрослому о своей индивидуальности, о своем праве быть таким, каким он хочет. Психологи связывают это с проявлением кризиса семи лет. Появление подобных особенностей в поведении должно стать для близких взрослых сигналом к перемене стиля общения с ребенком. Надо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности.

Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых. Они остро переживают, если взрослый выражает сомнение в их самостоятельности, ограничивает свободу. Необходимо поддерживать в детях ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем в разных видах деятельности. При этом воспитатель использует средства, помогающие дошкольникам планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя - развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество.

Все это - обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения. Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей. Вместе с воспитателем они перечитывают свои сочинения, обсуждают их, придумывают новые продолжения историй.

Особо подчеркивает педагог роль книги как источника новых знаний. Он показывает детям, как из книги можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы. В трудных случаях воспитатель специально обращается к книгам, вместе с детьми находит в книгах решение проблем. Хорошо иллюстрированная книга становится источником новых интересов дошкольников и пробуждает в них стремление к овладению чтением.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников ДОУ

В музыкальном развитии ребенка, может быть, наиболее ярко сказывается общее атмосфера семьи. В семье, где не понимают, что музыка — это не только развлечение на вечеринке, не только аккомпанемент для танцев, но что она воспитывает чувства, вызывает радость, дает утешение, - в такой семье труднее расцвести музыкальному вкусу ребенка. Поэтому есть проблема в развитии в музыкальности детей. И ее надо решать не только музыкальному руководителю, но и родителям. К счастью, у нас редко встречаются семьи, где не любят музыку, где не поют, где нет никакого музыкального сопровождения. И совместная работа детского сада с родителями могут решить эту проблему.

Работая над этой задачей, необходимо отметить, что в одиночку эти усилия не приводят к ожидаемому результату. Очевидно, что только детский сад не в состоянии единолично решить проблему приобщения ребенка к музыке, развития его музыкальности. Более половины успеха музыкального воспитания ребенка, развития его музыкальных способностей зависит от участия родителей в этом процессе.

Основные направления взаимодействия с родителями

- *Изучение семьи и условий семейного воспитания,*
- *Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,*
- *Активизация и коррекция музыкального развития в семье.*
- *Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей.*
- *Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.*

Цель: *формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.*

Задачи:

1. *Информировать родителей о музыкальном воспитании дошкольников.*
2. *Привлекать к активному посещению мероприятий.*
3. *Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.*
4. *Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к*

активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.

5. *Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.*

Формы взаимодействия с родителями:

1. *Консультации для родителей*
2. *Родительские собрания*
3. *Индивидуальные беседы*
4. *Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
5. *Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)*
6. *Открытые музыкальные занятия для родителей*
7. *Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)*
8. *Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье*
9. *Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций*
10. *Создание домашней фонотеки.*

Праздник – одно из средств полноценного и всестороннего развития личности ребёнка, синтез практически всех видов искусств.

Сегодня тематика праздников самая разнообразная, но особое значение имеют календарные праздники (Праздник Осени, Новый год, Масленица и др., а также традиционные для нашей страны праздники, посвященные знаменательным датам (23 февраля, Международный женский день 8 Марта, День Победы и др.). Очень любят дети праздник, посвященный выпуску из детского сада в школу.

Эти праздники можно условно разделить на два типа:

- **Календарные:**
 - 1 сентября
 - День Матери
 - Новый Год
 - 23 февраля
 - Восьмое Марта
 - День защиты детей
- **Тематические**
 - Праздник осени
 - До свиданья, детский сад!
 - День рождения детского сада
 - До свиданья, ясельки.
 - К нам пришла зимушка
 - Встреча весны
 - Здравствуй, лето!

Исходя из опыта по организации праздников, были выделены следующие этапы работы над праздником.

I этап - предварительное планирование.

- II этап** - работа над сценарием.
III этап - предварительное знакомство детей с праздником.
IV этап - репетиции.
V этап - проведение праздника.
VI этап - подведение итогов.
VII этап - последствие праздника.

**Примерное перспективное планирование работы с родителями
на 2023 – 2024 учебный год**

Дата проведения	Наименование мероприятия	Возрастные группы
Сентябрь	Консультация: "А зачем вообще нужна музыка?" Участие родителей в празднике, посвященный 1 сентября Участие родителей в празднике «День Рождение детского сада»	Родители Гр. № 4 ,3,7
Октябрь	Посещение родительского собрания групп. Информировать родителей о задачах музыкального воспитания на год. Консультация: "Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях". «Приглашаем в гости» - посещение музыкальных занятий. Помощь родителей по изготовлению атрибутов, элементов костюмов к осенним праздникам.	Гр. № 4 ,3,7
Ноябрь	Консультация: «Музыкальное воспитание детей старшего дошкольного возраста» Участие родителей в празднике «День Матери»	Гр. № 4 ,3,7
Декабрь	Помощь родителей по изготовлению атрибутов, костюмов к новомуднему празднику. Участие родителей в новогоднем утреннике исполнение хоровода, участие в игре. Консультация: «Домашний праздник».	Гр. № 4 ,3,7
Январь	Консультация: «Пойте на здоровье!».	Гр. № 4 ,3,7
Февраль	Участие родителей празднике, посвящённому 23 февраля	Гр. № 4 ,3,7
Март	Участие мам в тематических развлечениях, посвящённых празднику – 8 марта.	Гр. № 4 ,3,7
Апрель	Участие родителей в празднике, посвящённому- Дню семьи. Подготовка костюмов и атрибутов к городскому театральному фестивалю. Подготовка костюмов к городскому фестивалю «Лангепасская капель»	Гр. № 4 ,3,7 Родители участников Конкурса.
Май	Участие родителей в празднике, посвященном Дню Победы. Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей за год.	Гр. № 4 ,3,7
В течении года	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей.	Гр. № 4 ,3,7

2.7. Иные характеристики содержания Программы

Современные образовательные технологии, используемые в работе музыкального руководителя:

- **здоровьесберегающие технологии;**
- **технологии проектной деятельности;**
- **информационно-коммуникационные технологии;**

Целью **здоровьесберегающих технологий** является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Виды оздоровления как:

- дыхательная гимнастика;
- логоритмика;
- пальчиковая гимнастика.

Метод проектирования - современный метод интеграции деятельности, позволяет решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе.

Проектная деятельность помогает связать обучение с жизнью, развивает коммуникативные и нравственные качества. Планируем реализовать долгосрочный проект **«Фольклорное наследие многонациональной России».**

Взаимодействие с социальными партнерами:

1. «Центр национальных культур» г. Лангепас
2. ЛГ MAOY «COШ №2»;
3. ЛГ MAOY «COШ №3»;
4. ЛГ OY «Bетеран»;
5. ЛГ MAY ЦК «Нефтяник» Библиотечно-информационный центр;
6. ЛГ MAY ЦК «Нефтяник» Музейно-выставочный центр;
7. БУ XMAO-Югры «Лангепасский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями».
8. ЛГMAУ «Фортуна»

Информационно-коммуникационные технологии, использование компьютера в дошкольном учреждении позволило значительно оживить совместную образовательную деятельность с детьми. Компьютерные технологии расширяют возможности музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения. Очень важно, что музыкальный руководитель, используя ИКТ, имеет дополнительную возможность передачи детям визуальной информации. Музыкальные занятия с применением ИКТ усиливают познавательный интерес дошкольников к музыке, активизируют детское внимание, так как появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала. На таких занятиях дети более активны в совместном обсуждении музыкального произведения. Музыкальное занятие становится более содержательным, гармоничным и результативным.

2.8. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, представлена следующими парциальными программами:

- «Основы безопасности детей дошкольного возраста» под редакцией Р.Б. Стеркиной, О.Л. Князевой, Н.Н. Авдеевой. Содержание парциальной программы осуществляется в образовательной области «Социально – коммуникативное

развитие» в разделе «Формирование основ безопасности» и в образовательной области «Физическое развитие» в разделе «Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни». В содержание данной парциальной программы включено шесть разделов: «Ребенок и другие люди», «Ребенок и природа», «Ребенок дома», «Здоровье ребенка», «Эмоциональное благополучие ребенка», «Ребенок на улицах города».

- «Социокультурные истоки». Составители: Кузьмин И.А., Абрамова О.С., Кудряшева Н. С., Перькова С. В. Реализация данной программы осуществляется в образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» в разделе «Социализация, развитие общения, нравственное воспитание». Целью программы является развитие духовной и социокультурной основы личности ребенка, воспитание гражданина России, раскрытие творческого потенциала подрастающего поколения ради социально-экономического, культурного и духовного процветания страны. Программа **«Социокультурные истоки»:**

в плане духовного развития:

- Обеспечивает духовно-нравственное развитие личности на основе системы категорий и ценностей.

в плане личностного развития:

- Воспитывает чувства патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к своему Отечеству, малой родине, семье.
- Развивает управленческие навыки, формирует руководителя, возвращает лидера, способного брать ответственность на себя.

в плане социализации:

- Развивает умение ориентироваться в современной социокультурной среде, в отечественном духовном и культурном наследии, формирует навыки сотрудничества в социуме.

в плане профессиональной деятельности педагога:

- Формирует добросовестное отношение к труду, приводит к осознанию духовного смысла труда на земле.
- Предоставляет возможность использования в образовательной деятельности активного метода обучения и воспитания детей на основе истоковских педагогических технологий и современного образовательного инструментария.

в плане изменения подхода к построению воспитательно-образовательного процесса:

- Объединяет воспитание, обучение и развитие личности в единый образовательный процесс.
- Обеспечивает преемственность дошкольного образования и начальной школы.
- Интегрирует занятия гуманитарного и научного направлений в целостный образовательный процесс.

При выборе парциальных программ учитывались образовательные потребности и запросы воспитанников и их родителей (законных представителей).

Программы, представляющие часть, формируемую участниками образовательных отношений, представлены на сайте учреждения.

Традиции, сложившиеся в ДОУ

В дошкольном учреждении есть уже прочно сложившиеся традиции. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются.

Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели и проверена временем:

- день знаний;
- день рождения детского садика;
- осенняя Ярмарка «Дары Осени»;
- семейный клуб «Скоро в школу»;
- дни рождения воспитанников;
- общегосударственные праздники (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря и др.);
- дни открытых дверей для родителей воспитанников;
- возложение цветов к памятнику Воину-освободителю;
- встреча с ветеранами и тружениками тыла;
- праздники с участием семей воспитанников (Международный День семьи – 15 мая, Всемирный День толерантности – 16 ноября, День Здоровья, «Папа, мама, я – спортивная семья и др.).

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия.

2.9. Содержание коррекционной работы

Целью коррекционной работы в группах для детей с ограниченными возможностями здоровья является – *обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказания помощи детям этой категории в освоении общеобразовательной программы.*

В настоящее время современная дошкольная педагогика становится ориентированной и на коррекционную работу при помощи различных видов искусства. Музыка является одним из важнейших средств развития и воспитания личности ребёнка с тяжёлыми нарушениями речи и активным его включением в культурно-образовательный социум.

Музыкальная деятельность в детском саду способствует коррекции недостатков, свойственных детям с нарушениями речи. Помимо речевых нарушений у воспитанников наблюдаются ухудшение мелкой и артикуляционной моторики, дефицит таких процессов, как внимание, речеслуховое восприятие, память, зрительно-пространственная ориентация. Однако музыкальная деятельность обеспечивает тренировку органов слуха, развитие дыхания, ловкости, выносливости, свободы движений. Корректируется дефектное произношение, приводящее к смазанности речи. Работа с детьми с тяжёлыми нарушениями речи в детском саду осуществляется по следующим видам музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование.

В содержание коррекционной работы входит:

- выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);

- возможность освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья образовательной программы и их интеграция в образовательном учреждении.

Цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности в ДОУ:

- развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма;
- развитие и накопление элементарных и двигательных навыков;
- формирование правильной осанки;
- повышение работоспособности и двигательной активности;
- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;
- развитие творческих способностей.

Виды музыкально-коррекционной работы:

- Занятия по логоритмике для детей с нарушениями речи, координации движений.
- Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук.
- Упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений.
- Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.
- Упражнения на развитие речевого, певческого дыхания.
- Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.
- Упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на ДМИ.
- Игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

Комплексный и системный подход к решению проблем, связанных с речевыми и познавательными нарушениями у детей, является основой для взаимодействия специалистов и воспитателей. Современные тенденции модернизации образования диктуют необходимость всесторонней и тщательной проработки организационно-содержательных аспектов психолого-педагогической помощи детям.

В дошкольном возрасте основным видом деятельности является игровая деятельность. Отсюда и выбор метода – игра, которая включает в себя элементы сказкотерапии, арттерапии, музыкотерапии. В игровой форме ребенок знакомится с окружающим миром, обогащает словарный запас, развивает мыслительные операции и речь, учится общаться со сверстниками и взрослыми, повышает уверенность в себе, сохраняет свое эмоциональное благополучие, развивает эмпатическое восприятие и творческие способности.

Музыкальная игра воспитывает в детях волю, сосредоточенность, чувственность; развивает внимание, слух, фантазию, воображение, память, мышление; обучает пониманию действий, быстроте реакции, музыкальным и двигательным знаниям, умениям и навыкам.

В музыкальной игре ребёнок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с характером музыки. Музыка учит не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, а значит, чувствовать. Она воспитывает мысли и чувства, кругозор и эмоции, целеустремлённость и коммуникабельность.

2.9.1. Специальные условия для получения образования детьми с ЗПР

Специальными условиями получения образования детьми с замедленным психическим развитием можно считать создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды, учитывающей особенности детей с ЗПР; использование специальных дидактических пособий, технологий, методик и других средств обучения (в том числе инновационных и информационных), разрабатываемых образовательной организацией; реализацию комплексного взаимодействия, творческого и

профессионального потенциала специалистов образовательных организаций при реализации АООП; проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий с дефектологом (не реже 2-х раз в неделю) и психологом; обеспечение эффективного планирования и реализации в организации образовательной деятельности, самостоятельной деятельности детей с ЗПР, режимных моментов с использованием вариативных форм работы, обусловленных учетом структуры дефекта детей с замедленным психическим развитием и умственной отсталостью.

Такой системный подход к пониманию специальных условий образования, обеспечивающих эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, позволит оптимально решить задачи их обучения и воспитания в дошкольном возрасте.

Коррекционно-развивающая работа с детьми с ТНР основывается на результатах комплексного всестороннего обследования каждого ребенка. Обследование строится с учетом следующих принципов:

1. Принцип комплексного изучения ребенка с тяжелыми нарушениями речи, позволяющий обеспечить всестороннюю оценку особенностей его развития. Реализация данного принципа осуществляется в трех направлениях:

а) анализ первичных данных, содержащих информацию об условиях воспитания ребенка, особенностях раннего речевого и психического развития ребенка; изучение медицинской документации, отражающей данные о неврологическом статусе таких детей, их соматическом и психическом развитии, состоянии слуховой функции, получаемом лечении и его эффективности и проч.;

б) психолого-педагогическое изучение детей, оценивающее соответствие его интеллектуальных, эмоциональных, деятельностных и других возможностей показателям и нормативам возраста, требованиям образовательной программы;

в) специально организованное логопедическое обследование детей, предусматривающее определение состояния всех компонентов языковой системы в условиях спонтанной и организованной коммуникации.

2. Принцип учета возрастных особенностей детей, ориентирующий на подбор и использование в процессе обследования таких методов, приемов, форм работы и лексического материала, которые соответствуют разным возрастным возможностям детей.

3. Принцип динамического изучения детей, позволяющий оценивать не отдельные, разрозненные патологические проявления, а общие тенденции нарушения речезыкового развития и компенсаторные возможности детей.

4. Принцип качественного системного анализа результатов изучения ребенка, позволяющий отграничить физиологически обоснованные несовершенства речи, выявить характер речевых нарушений у детей разных возрастных и этиопатогенетических групп и, соответственно с этим, определить адекватные пути и направления коррекционно-развивающей работы для устранения недостатков речевого развития детей дошкольного возраста.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ЗПР в соответствии с его особыми образовательными потребностями.

1. *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ЗПР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушения психического развития.

2. *Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ЗПР, стимулирование самооценки.

3. *Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ЗПР*, с

учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ЗПР в разных видах игры.

4. *Создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ЗПР и сохранению его индивидуальности.

5. *Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности*, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ЗПР.

6. *Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с замедленным психическим развитием.*

2.9.2. Использование специальных образовательных программ и методов

АООП ДО разработана на основе программ «Программы логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» под редакцией Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной; «Современная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи (с 3 до 7 лет)», В.Н. Нищевой и примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

АООП ДО для детей с тяжелыми нарушениями речи опирается на использование специальных методов, привлечение специальных комплексных и парциальных образовательных программ (полностью или частично), специальных методических пособий и дидактических материалов.

Для развития музыкальных способностей используются следующие программы и пособия:

1. «Ладушки», авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева
2. «Ритмическая мозаика», Буренина А.И.
3. «Гармония» (авторский коллектив под руководством К. В. Тарасовой).

2.9.3. Осуществление квалифицированной коррекции нарушений развития детей с ЗПР и слабослышащих детей

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач, поставленных программой, обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов и семей воспитанников.

Коррекционная работа с детьми проводится индивидуально и фронтально по результатам психолога – педагогической диагностики и наблюдения всех специалистов группы. Индивидуальная работа осуществляется на занятиях, в режимных моментах, в специально организованное время «коррекционный час» по рекомендациям учителя – логопеда, дефектолога, педагога - психолога. Воспитатели организуют коррекционную работу в течение дня (игры, коррекционный круг, логопедические пятиминутки и т.д.). Музыкальный руководитель проводит индивидуальную работу согласно циклограмме его деятельности.

в организации коррекционной работы с детьми с замедленным психическим развитием

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач, поставленные программой обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов.

В группе компенсирующей направленности для детей с замедленным психическим развитием и умственной отсталостью при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Содержание НОД, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и предполагает комплекс мер, воздействующих на личность в целом, нормализацию и совершенствование ведущего вида деятельности, коррекцию индивидуальных недостатков развития.

Узкие специалисты проводят как групповые, так и индивидуальные занятия. Большую роль играет взаимосвязь всех направлений работы учителя – логопеда и воспитателей группы компенсирующей направленности с замедленным психическим развитием и умственной отсталостью. При этом основополагающим принципом является соблюдение интересов детей. Каждому ребёнку предоставлено право развиваться в своем персональном темпе, дети с ограниченными возможностями здоровья получают дополнительную помощь на индивидуальных занятиях со специалистами в соответствии с их проблемами. В коррекционной работе любая программа адаптирована к реальному темпу и особенностям восприятия каждого из детей с ОВЗ. Для этого она разбита на отдельные блоки, выстроенные по нарастанию уровня сложности, таким образом, чтобы материал следующего блока опирался на знания и навыки, полученные при прохождении предыдущего блока. Время прохождения каждого блока отдельным воспитанником не ограничено. Переход к следующему блоку происходит после реального усвоения ребёнком материала предыдущего.

Таким образом, накопленный опыт позволяет сделать вывод о том, что комплексный подход к обучению детей с замедленным психическим развитием и умственной отсталостью с участием специалистов, родителей, и с использованием интегративной среды позволяет им более полно раскрыть свой потенциал, приобрести необходимые знания и социальные навыки, включиться в среду обычных сверстников, получить равные стартовые возможности и подготовиться к самостоятельной жизни в будущем. Поэтому важным условием коррекции и развития детей с замедленным психическим развитием и умственной отсталостью является тесное взаимодействие специалистов в коррекционно-образовательном пространстве ДОУ, внедрение эффективных педагогических технологий, обеспечивающих широкий выбор оптимальных методов.

Взаимодействие воспитателей и специалистов в организации коррекционной работы с детьми с слабослышащими детьми

Для успешного решения задач воспитания, обучения и развития воспитанников с нарушениями слуха важно обеспечить единство в работе педагогического коллектива, включающего учителя-дефектолога, воспитателей, а также других специалистов, работающих в специальном коррекционно-образовательном учреждении: педагога-психолога, учителя музыки, физической культуры, корригирующей гимнастики, изобразительной деятельности и т.д. Эти специалисты осуществляют разностороннее воспитание детей с нарушениями слуха, в тесном взаимодействии практически определяют эффект коррекционного воздействия.

Совместная работа учителя-дефектолога, педагога-психолога и воспитателей начинается уже на этапе первичного обследования ребёнка с нарушенным слухом. Целью

первичного обследования является изучение особенностей речевого, физического и моторного развития детей, уровня когнитивных процессов, сформированности разных видов детской деятельности, особенностей личностного развития. Каждый из членов педагогического коллектива принимает участие в обследовании ребёнка. Дефектолог координирует деятельность специалистов, согласует с ними формы и методы проведения различных разделов психолого-педагогического изучения ребенка.

Основными задачами совместной работы музыкального руководителя и учителя-дефектолога являются:

- формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменение темпа, силы и высоты голоса;
- развитие слухового и фонематического восприятия, музыкального слуха;
- развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонации, ритмико-мелодичной стороны;
- обогащение музыкальных впечатлений детей посредством различных музыкальных произведений;
- обогащение словаря детей с нарушениями слуха по лексическим темам;
- развитие навыков прослушивания музыки, пения, музыкально-ритмических движений.

Музыкальный руководитель формирует и развивает основу, необходимую для осуществления музыкальной деятельности (музыкальный слух и память, речевое дыхание, чувство ритма) тем самым, продолжая работу учителя-дефектолога, проводит работу по формированию речевого слуха и фонематического восприятия. Для этой цели используются традиционные музыкальные дидактические игры, вокальные упражнения, распевки.

Важным моментом в совместной коррекционной работе является формирование у детей правильной артикуляции и чистоты интонации – с этой целью используются скороговорки, попевки, пропевание на гласных или слогах.

Ещё одно направление совместной коррекционной работы заключается в совместной разработке и организации праздников и развлечений. Таких как утренники, театрализованные игры, драматизация сказок, проведение именин и дней рождения детей и т.д. Проведение утренников требуют длительной совместной подготовительной работы музыкального руководителя, воспитателей и дефектолога. Совместно обсуждается сценарий, с учётом индивидуальных способностей детей. Задачей дефектолога является подбор речевого материала с учётом речевых возможностей каждого ребенка: загадки, стихи и т.д. Учитель-дефектолог заранее отрабатывает их выразительное чтение на индивидуальных занятиях. Музыкальный руководитель совместно с воспитателем готовит подвижные игры, шутки, фокусы, разучивает танцы и песенки.

Таким образом, тесное взаимодействие всех служб специального коррекционно-образовательного учреждения позволяет эффективно решать задачи комплексного сопровождения детей с нарушениями слуха.

Результатом этого сопровождения является успешная социализация детей с нарушениями слуха, обеспечение их полноценного участия в жизни общества, а в дальнейшем эффективная самореализация в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Модель взаимодействия всех специалистов ДОУ

Планирование и организация четкой, скоординированной работы учителя-логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога и воспитателей групп, дети которых посещают коррекционные занятия, осуществляется в следующих направлениях:

- 1) коррекционно-воспитательное;
- 2) общеобразовательное.

Педагог-психолог:

- организует взаимодействие педагогов;
- разрабатывает коррекционные программы индивидуального развития ребенка;
- организует специальную коррекционную работу с детьми, входящими в группу риска;
- повышает уровень психологической компетентности педагогов детского сада;
- проводит консультативную работу с родителями;
- осуществляет психологическое обеспечение образовательного процесса.

В его функции входит:

- психологическое обследование воспитанников;
- участие в разработке индивидуальных программ развития ребенка;
- проведение индивидуальной и подгрупповой коррекционно-психологической работы с воспитанниками;
- консультирование персонала группы;
- заполнение отчетной документации.

Учитель-логопед:

- диагностирует уровень импрессивной и экспрессивной речи;
- составляет индивидуальные планы развития;
- проводит индивидуальные занятия (постановка правильного речевого дыхания, коррекция звуков, их автоматизация, дифференциация и введение в самостоятельную речь), подгрупповые занятия (формирование фонематических процессов);
- консультирует педагогических работников и родителей о применении логопедических методов и технологий коррекционно-развивающей работы;
- проводит профилактическую работу и осуществляет деятельность, направленную на максимальную коррекцию отклонений в развитии речи у воспитанников.

Дефектолог:**Музыкальный руководитель:**

- осуществляет музыкальное и эстетическое воспитание детей;
- учитывает психологическое, речевое и физическое развитие детей при подборе материала для занятий; использует на занятиях элементы музыкотерапии и др.;
- взаимодействует со специалистами группы при проведении занятий, праздников, развлечений, утренников;
- консультирует родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;
- ведёт соответствующую документацию.

Инструктор по физической культуре:

- осуществляет укрепление здоровья детей;
- совершенствует психомоторные способности дошкольников;
- проводит (в том числе совместно с другими специалистами) не только непосредственно образовательную деятельность со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей, но и спортивные праздники, досуги и развлечения;
- оказывает консультационную поддержку родителям по вопросам физического воспитания, развития и оздоровления ребенка в семье;
- регулирует (совместно с медицинскими работниками) физическую нагрузку воспитанников;
- ведёт необходимую документацию.

Воспитатель:

- проводит занятия по продуктивным видам деятельности (рисование, лепка, конструирование) по подгруппам и индивидуально. Организует совместную и самостоятельную деятельность детей;
- воспитывает культурно-гигиенические навыки, развивает тонкую и общую моторику;
- организует индивидуальную работу с детьми по заданиям и с учетом рекомендаций специалистов (педагога-психолога, учителя-логопеда);
- применяет здоровьесберегающие технологии, создает благоприятный микроклимат в группе;
- консультирует родителей по формированию культурно-гигиенических навыков, об индивидуальных особенностях ребенка, об уровне развития мелкой моторики; по вопросам воспитания ребенка в семье;
- взаимодействует со всеми участниками воспитательно-образовательного процесса и коррекционно-развивающей работы;
- ведёт необходимую документацию.

Медицинский персонал:

- проводит лечебно-профилактические и оздоровительные мероприятия;
- осуществляет контроль за состоянием здоровья детей посредством регулярных осмотров, за соблюдением требований санитарно-эпидемиологических норм;
- совместно с администрацией учреждения отвечают за охрану здоровья воспитанников и укрепление их психофизического состояния, диспансеризацию, проведение профилактических мероприятий и контролируют соблюдение санитарно-гигиенического и противоэпидемического режима, организацию физического воспитания и закаливания, питания;
- оказывают помощь педагогам в организации индивидуального и дифференцированного подхода к воспитанникам с учётом здоровья и особенностей их развития, дают рекомендации родителям (законным представителям) о необходимости соблюдения охранительного режима в домашних условиях в целях профилактики заболеваний.

Организация занятий с детьми

Воспитатели	Учитель-логопед, Дефектолог	Педагог-психолог	Музыкальный руководитель	Инструктор по физической культуре
--------------------	--	-------------------------	---------------------------------	--

<p>Основная форма – индивидуальные занятия</p>	<p>Формы организации образовательной деятельности – фронтальная, подгрупповая и индивидуальная. Логопедическая образовательная деятельность с детьми 5-6 лет проводятся 3 раза в неделю по 20 минут в течение учебного года. Логопедическая образовательная деятельность с детьми 6-7 лет проводятся 4 раза в неделю по 30 минут в течение учебного года. Для подгрупповых занятий объединяются дети, имеющие сходные по характеру и степени выраженности нарушениями по 2 - 3 человека.</p>	<p>Основная форма – подгрупповые занятия. Другие формы – индивидуальные занятия</p>	<p>Основная форма – фронтальные занятия. Другие формы – индивидуальные и подгрупповые занятия.</p>	<p>Основная форма – фронтальные занятия. Другие формы – подгрупповые занятия.</p>
--	--	---	--	---

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных

областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социальновоспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия,

востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социальнозначимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в кабинете

Музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей. Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка ДОУ.

Поэтому, хорошо организованная музыкальная среда необходима для поддержания эмоционального благополучия и эстетического развития воспитанников ДОУ.

Большое значение для развития у детей самостоятельности, инициативности, творчества имеют оборудование и пособия, которые успешно используются в самостоятельной и специально организованной музыкальной деятельности.

Для развития детского музыкального творчества и проведения музыкально-дидактических игр имеются разнообразные по содержанию и красочно оформленные наглядные пособия и атрибуты, которые должны привлекать внимание детей, вызывать желание петь, слушать музыку, выполнять танцевальные движения.

Созданная предметно-пространственная развивающая среда в музыкальном зале помогает развитию творческих способностей, воспитанию эстетического отношения к окружающему миру, пониманию детьми прекрасного.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено средствами обучения, соответствующими материалами, инвентарем в соответствии с основной образовательной программой учреждения и обеспечивают:

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Помещение музыкального зала соответствует санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной и электробезопасности, требованиям охраны труда воспитанников и работников.

Для реализации Программы в ДОУ имеется материально - техническая база:

Технические средства:

- мультимедиапроекторный экран;
- музыкальный центр - акустическая система;
- микрофон;
- синтезатор;
- фортепиано

Учебно-наглядные пособия:

- портреты композиторов;
- наборы наглядно-демонстрационного материала;
- иллюстрации - музыкально-дидактические игры и пособия

Библиотека музыкального руководителя:

- программы по музыкальному воспитанию;
- методическая литература - периодическая печать;
- сборники нот;
- фонотека;
- наличие консультативного материала для родителей;
- наличие консультативного материала для воспитателей;
- материалы из опыта работы

План развития предметной среды музыкального зала

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и оформление документации. 2. Оформить карты диагностического обследования на все группы. 3. Пересмотреть и внести изменения в перспективные планы учебно-воспитательной работы по результатам диагностики. 4. Утверждение расписания образовательной деятельности, графика работы, режима работы. 5. Оформить музыкальный зал к празднику «День знаний». 6. Оформление музыкального зала к празднику «Волшебница осень»
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнить фонотеку новыми аудиозаписями. 2. Оформить музыкальный зал к осенним праздникам. 3. Изготовить атрибуты, игры, элементы костюмов к осенним праздникам. 4. Изучение методической литературы, пособий, новых технологий.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор репертуара к новогодним развлечениям, написание сценария. 2. Дополнять иллюстрациями раздел «Слушание» по программе «Гармония». 3. Изготовить дидактические игры на ритм и высоту звука
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнить фонотеку новыми аудиозаписями. 2. Подготовить атрибуты, декорации, игры, элементы костюмов к новогодним праздникам. 3. Оформить музыкальный зал к новогодним праздникам.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнить фонотеку по разделу «Слушание». 2. Подготовить иллюстрации к произведениям. 3. Подбор репертуара к развлечению «День защитника Отечества»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформить музыкальный зал к тематическому мероприятию «День защитника Отечества». 2. Подбор репертуара к праздникам «8 марта» 3. Пополнить фонотеку новыми аудиозаписями, подготовить иллюстрации.

Март	1. Оформить музыкальный зал к празднованию 8 Марта (изготовление атрибутов, игр) 2. Изготовить дидактические игры на развитие ритмической пульсации и высоту звуков.
Апрель	1. Оформить музыкальный зал к празднику Весны. 2. Пополнить фонотеку новыми аудиозаписями, приготовить иллюстрации. 3. Оформить музыкальный зал к выпускным праздникам.
Май	1. Изготовить атрибуты, декорации, элементы костюмов к «Параду дошкольных войск». 2. Пополнить фонотеку аудиозаписями.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

№ п/п	Перечень программ, методических пособий и технологий
1.	Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Вераксы Н. Е., Васильевой М. А., Комаровой Т.
2.	Хрестоматия. К программе «Гармония» для детей 4-го года жизни. Автор: Тарасова К.В., Нестеренко Т.В.
3.	«Гармония» Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни). Автор: Тарасова К. В., Нестеренко Т.В., Рубан, Т. Г.
4.	Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Слушание музыки» Автор: Рубан Т.Г., Тарасовой К. В.
5.	Хрестоматия. К программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть I. Автор: Тарасова К. В., Нестеренко Т.В., Рубан, Т. Г.
6.	Хрестоматия. К программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть II. Автор: Тарасова К. В., Нестеренко Т.В., Рубан, Т. Г.
7.	Авторская программа и методические рекомендации. «Музыкальные шедевры». Автор: Радынова О.П.
8.	Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. Автор: М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова.
9.	Музыкальное воспитание в детском саду (2 – 7 лет). Автор: М.Б. Зацепина.
10.	Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. Автор: М.Б. Зацепина.
11.	«Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий. Авторы: И.Каплунова, И. Новоскольцева
12.	Играем, рисуем, поём. Автор: И.М. Каплунова
12.	Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. Автор: Картушина М.Ю.

Оснащенность образовательного процесса игровыми материалами и оборудованием в музыкальном зале

Корзины плетеные	Треугольники
Тумба под аппаратуру (стекло)	Ксилофон
Лукошко из бересты	Сетевой шнур Пилот 3 м

Подсвечники	Сетевой шнур Пилот 5 м
Аудиоцентр LC DM 5420	Интерактивная стена interactive-project
Пианино «Чайковский»	Стенд
Музыкальный центр «Караоке»	Бубен
Синтезатор «Ямаха»	Металлофон
Телевизор «Панассоник»	Колокольчики
Сказочный домик	Кастаньеты
Зеркало настенное (полотно)	Маракасы
Картина в кожаном исполнении	Стол письменный
Стойка стеклянная	Ложка деревянная «Хохлома»
Стол журнальный хромов. удароп.	Набор русских шумовых INSTR.
Стул ИЗО	Треугольники (9 шт.)
Стул детский «Хохлома»	Ксилофон
Стенка 5-ти секционная:	Мольберт
Шкаф д/одежды -1	Бубен
Шкаф застекленный -2	Кукла Настенька
Шкаф д/документов -1	Кукла в ассортименте
Регал (находится у медика)	Машинка детская
Ширма д/актового зала	Стойка для микрофона
Кукла рост театрализован. худож.	Радиомикрофоны
Ваза для цветов	Набор русских шумов. Инструмент
Таз пластм. 10 л	

3.4. Режим и распорядок дня

Образовательный процесс в ДОУ реализуется в режиме пятидневной недели. Длительность пребывания в ДОУ: с 7⁰⁰ до 19⁰⁰ часов.

Образовательный процесс осуществляется круглый год.

Режим дня устанавливается в соответствии с возрастными индивидуальными особенностями детей и способствует их гармоничному развитию. При составлении и организации режима дня учитываются обязательные, повторяющиеся (стереотипные) компоненты:

- время приема пищи;
- укладывание на дневной сон;
- общая длительность пребывания ребенка на открытом воздухе и в помещениях.

Составляющие режима структурировались на основе режимного расписания в двух вариантах в зависимости от сезона (летнего и зимнего). Зимний период (холодный) определен

с первого сентября по тридцать первое мая. Летним периодом (теплым) считается календарный период с первого июня по тридцать первое августа.

Прием детей на улице в теплый период года, в весенне – осенний период при температуре воздуха + 8 градусов. В связи с погодными условиями прогулка может сокращаться для сохранения здоровья детей. Прогулка сокращается при температуре воздуха – 20* С скорость ветра 7 м/с. Прогулка не проводится при температуре воздуха – 20* С скорость ветра 15 м/с.

Режимы дня на группы размещены на официальном сайте Учреждения и в рабочих программах групп.

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Реализация комплексно - тематического принципа построения образовательного процесса

В основе воспитательно – образовательного, коррекционно - развивающего процесса в ДОУ№ 4 «Солнышко» лежит комплексно – тематическое планирование, которое охватывает все сферы познавательного развития. Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы **(праздники, события, мероприятия, проекты)**, которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- окружающей природе (птицы, животные и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда и др.);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День защитника Отечества и др.);
- сезонным явлениям (Осень, Зима, Весна).

Тема недели первоначально рассматривается в НОД. В НОД происходит организованное образование детей через все виды детской деятельности. Тема НОД органически сочетается с деятельностью детей вне НОД. Знания и опыт, приобретенные в НОД, становятся содержанием самостоятельных игр, коммуникативного общения, музыкально-художественной и познавательно-исследовательской детской деятельности. В тематическом планировании предусматриваются различные формы работы с детьми в НОД, свободной игре, индивидуальной работе с детьми, в режимных моментах. Решение программных образовательных задач осуществляется в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей, не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов. Ведущим видом детской деятельности является игра.

Переход на комплексно-тематическое планирование позволяет уменьшить учебную нагрузку на детей, так как большую часть знаний, умений и навыков дети получают в процессе различных форм детской деятельности, включая все режимные моменты: двигательной, игровой, продуктивной, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, музыкально – художественной, чтении художественной литературы.

Комплексно - тематический принцип позволяет вводить региональные и культурные компоненты, учитывать особенности развития группы и индивидуальные возможности каждого ребенка.

При использовании комплексно-тематического планирования учитывается следующее:

- количество тем самостоятельно определяется педагогами, реализующими программу, и может быть, как сокращено, так и увеличено (дополнено другими международными, российскими праздниками или событиями);
- формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;
- одной теме уделяется не менее одной недели (оптимальный период 2 недели);
- тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и в Центрах Развития.

3.6. Федеральный календарный план воспитательной работы. Календарно-тематическое планирование праздничных мероприятий для групп № 4 ,3,7

Дата проведения	Наименование мероприятия	Возрастные группы
Сентябрь	«Увлекательное путешествие в страну Знаний» - развлечение для старших дошкольников, посвящённое Всероссийскому празднику «День знаний». «Волшебница осень»- развлечение для детей	Гр. № 4 ,3,7
Октябрь	«Бабушка рядышком с дедушкой» - праздничное мероприятие, посвящённое международному Дню пожилого человека	Гр. № 4 ,3,7
Ноябрь	«Дружба народов» - фестиваль национальных культур среди дошкольных образовательных организации г.Лангепаса «Мамам посвящается...» - праздничные мероприятия ко Дню матери «Россия – Родина моя» мероприятие в рамках проекта «Фольклор многонациональной России»	Гр. №4 ,3,7 Гр №4
Декабрь	«Здравствуй, здравствуй, Новый год!» - новогодние утренники для всех воспитанников ДОУ	Гр. № 4 ,3,7
Январь	«Рождественские встречи у ёлки». Игры, хороводы у Новогодней ёлки – развлечение для дошкольников (с приглашением первоклассников- выпускников ДОУ)	Гр. № 4 ,3,7
Февраль	Смотр строя и песни – мероприятие для детей старшего дошкольного возраста «Будем Родине служить!» - спортивные состязания для старших и подготовительных групп ДОУ совместно с папами. «Народы севера» мероприятие в рамках проекта «Фольклор многонациональной России»	Гр. №4 ,3,7 Гр. №4
Март	«Моя мама лучше всех!»- конкурсная программа для мам и воспитанников ДОУ, посвящённая Дню 8 Марта. «Широкая Масленица»	Гр. №4 ,3,7 Гр.№4
Апрель	Городской фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества «Лангепасская звёздочка» Городской конкурс «И воспоеет душа моя Господа»	Гр. №1,7,9

Май	<p>«Парад дошкольных войск» Праздничное мероприятие в честь дня Великой Победы (в рамках проекта «Нам жить и помнить»).</p> <p>«Алло, мы ищем таланты!» - развлекательная программа для детей и родителей воспитанников, посвящённая Дню Семьи (15 мая).</p> <p>«Обычаи кавказских народов» мероприятие в рамках проекта «Фольклор многонациональной России»</p>	<p>Гр. № 4 ,3,7</p> <p>Гр.№4</p>
------------	--	----------------------------------

4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

4.1. Краткая презентация

Рабочая программа по разделу «Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-5 и 6-7 лет) (далее – Программа) разработана на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, 2014 г. и программы «Гармония» (авторский коллектив – К.В Тарасова, Т.Г.Рубан, Т.В. Нестеренко, 1995 г.) в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ».
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций". (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва).

Рабочая программа обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей в возрасте 2-5 и 6-7 лет, с учетом всех возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению.

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности и соответствует возрастным группам.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Программа разработана:

для групп общеразвивающей направленности:

1. Группа №4 «Сказка» (возраст от 5 до 6 лет)

для групп компенсирующей направленности:

2. Группа №3 «Ромашка» (возраст от 5 до 7 лет)
3. Группа №7 «Почемучки» (комбинированная от 5 до 6 лет)

Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

В целом, ребёнок 5-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К 6-7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

Дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Характеристика особенностей детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР)

Группу дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи составляют, прежде всего, дети с остаточными явлениями поражения центральной нервной системы, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого дефекта с различными особенностями психической деятельности. Развитие психики ребёнка с нарушениями речи подчиняется в основном тем же закономерностям, что и развитие психики ребёнка в норме. Однако системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психических функций (память, внимание, восприятие, мышление).

Общая характеристика речевого развития детей с ТНР

В классической литературе выделено 4 уровня, характеризующих речевой статус детей с общим недоразвитием речи (ОНР):

- первый уровень развития речи характеризуется полным или почти полным отсутствием словесных средств общения в возрасте, когда у нормально развивающихся детей речь в основном сформирована;
- на втором уровне речевого развития речевые возможности детей возрастают. Дети начинают общаться не только с помощью жестов, лепетных слов, как на первом уровне, но и с помощью достаточно постоянных, хотя и искажённых в фонетическом и грамматическом отношении речевых средств;
- третий уровень речевого развития характеризуется более или менее развёрнутой обиходной речью без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. У детей отмечаются лишь отдельные пробелы в развитии фонетики, лексики и грамматического строя речи;
- для детей четвёртого уровня речевого развития характерны нередко выраженные нарушения в лексике, фонетике, грамматике, которые чаще проявляются в процессе выполнения специальных заданий.

Характеристики особенностей развития слабослышащих детей.

К слабослышащим относятся дети с нарушением слуха, которые слышат звуки интенсивностью 20 – 50 дБ и более громкие (тугоухость первой степени), интенсивностью 50 – 70 дБ и более (тугоухость второй степени) при достаточно большом диапазоне различия звуков по высоте (в среднем от 1000 до 4000 Гц).

Особенности развития личности, имеющей нарушение слуха, зависят от ряда факторов: времени поражения слуха, степени потери слуха, уровня интеллектуального развития, отношений в семье, сформированности межличностных отношений. В связи с потерей слуховых ощущений и восприятий у детей с нарушениями слуха особую роль приобретают зрительные ощущения и восприятия. Зрительный анализатор такого ребенка становится ведущим, главным в познании мира и овладении речью. Зрительные ощущения и восприятия у таких детей развиты не хуже, чем у слышащих, а в ряде случаев развиты лучше.

В норме речь и мышление развиваются во взаимодействии. Поскольку дефект слуха у ребенка возник в раннем возрасте, то уровень развития речи и возможности к абстрагированию у него были изначально невысокими. Протекающие в таких условиях взаимодействие речи и мышления малопродуктивно, они мало способствуют развитию друг друга и не оказывают такого благотворного влияния на остальные психические процессы (восприятие, представление, память, внимание), которые наблюдаются у

нормально развивающихся детей. Аномалия слабослышащего ребенка носит не узко-частный, а целостно-системный характер.

Дошкольники с нарушениями слуха прибегают к многократным пробам, фиксируя внимание при выполнении практических заданий в основном на цели, а не на способах ее достижения.

Отклонения в развитии детей, связанные с нарушением слухового анализатора, сказываются на их устной речи.

Главная отличительная черта слабослышащих от глухих детей в том, что они самостоятельно, хотя и в недостаточной степени усваивают устную речь. Очень медленно, даже в условиях специального обучения, идет обогащение словарного запаса. Наиболее успешно запоминаются словесные обозначения людей, окружающих ребенка, домашних животных, основных предметов мебели, еды и др. По мере того, как дети овладевают доступной их возрасту лексикой, возникают новые проблемы: формирование фразовой речи, многозначность слова и т.д. У большинства слабослышащих детей к концу дошкольного периода появляются слова, а у некоторых детей – и фразы; их речь чаще всего страдает фонетическими и грамматическими искажениями. Эти дети понимают обращенную речь в пределах определенной ситуации; лишь очень небольшая часть необученных слабослышащих детей понимает речь вне ситуации.

В физическом развитии замечается отставание в моторном развитии, что неблагоприятно сказывается на общем развитии. Недостатки моторики слабослышащих часто проявляются как в задержке сроков формирования основных движений, так и в неловкости, неточности, замедленности, напряжении и др., что обусловлено нарушениями равновесия, координации, патологическими нарушениями тонуса мышц. Для физического развития таких детей характерны сниженные антропометрические показатели, нарушение осанки, уплощение стоп.

Характеристика особенностей детей с задержкой психического развития (ЗПР)

Группу компенсирующей направленности с задержкой психического развития посещают дети, испытывающие трудности в усвоении дошкольной программы, что обуславливает несвоевременное формирование школьных значимых функций, элементов учебной деятельности и препятствует достижению определенного уровня готовности к школьному обучению. У детей с ЗПР кроме системного недоразвития речи снижена познавательная активность, низкая работоспособность, повышенная истощаемость, отвлекаемость, необходима постоянная стимуляция деятельности, помощь. Отмечаются трудности переключаемости внимания. Запас знаний и представлений ниже возрастной нормы.

Основные направления взаимодействия с родителями

- *Изучение семьи и условий семейного воспитания,*
- *Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,*
- *Активизация и коррекция музыкального развития в семье.*
- *Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей.*
- *Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.*

Цель: *формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.*

Задачи:

1. *Информировать родителей о музыкальном воспитании дошкольников.*

2. Привлекать к активному посещению мероприятий.
3. Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.
4. Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.
5. Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.

Формы взаимодействия с родителями:

1. Консультации для родителей
2. Родительские собрания
3. Индивидуальные беседы
4. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
5. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)
6. Открытые музыкальные занятия для родителей
7. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
8. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
9. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
10. Создание домашней фонотеки.

Праздник – одно из средств полноценного и всестороннего развития личности ребёнка, синтез практически всех видов искусств.

Сегодня тематика праздников самая разнообразная, но особое значение имеют календарные праздники (Праздник Осени, Новый год, Масленица и др., а также традиционные для нашей страны праздники, посвященные знаменательным датам (23 февраля, Международный женский день 8 Марта, День Победы и др.). Очень любят дети праздник, посвященный выпуску из детского сада в школу.

Эти праздники можно условно разделить на два типа:

- **Календарные:**
 - 1 сентября
 - День Матери
 - Новый Год
 - 23 февраля
 - Восьмое Марта
 - День защиты детей
- **Тематические**
 - Праздник осени
 - До свиданья, детский сад!
 - День рождения детского сада
 - До свиданья, ясельки.
 - К нам пришла зимушка
 - Встреча весны
 - Здравствуй, лето!

Исходя из опыта по организации праздников, были выделены следующие этапы работы над праздником.

I этап - предварительное планирование.

II этап - работа над сценарием.

III этап - предварительное знакомство детей с праздником.

IV этап - репетиции.

V этап - проведение праздника.

VI этап - подведение итогов.

VII этап - последствие праздника.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Учебный план по реализации рабочей программы музыкального руководителя на 2023-2024 учебный год

Программа по музыкальному образованию, опираясь на основную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет варьироваться от 70 до 72 часов в разных возрастных группах. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

№ п/п	Группа	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	Старшая группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет №1 «Сказка»	2	68
2	Группа компенсирующей направленности №7 «Почемучки» 5-6 лет	2	67
3	Группа компенсирующей направленности №3 «Ромашка» 5-7 лет	2	67

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

Неделя	Деятельность	Время проведения
Понедельник	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	08.00-08.30
	Подготовка к занятиям	08.30-08.55
	Группа №4 (занятие)	9.00-9.25
	Подготовка к занятиям	9.25-9.35
	Группа №7 (занятие)	9.35-10.00
	Подготовка к занятиям	10.00-10.20
	Группа №3 (занятие)	10.20-10.50
	Индивидуальная работа. Подготовка к занятиям	10.50-11.00
	Изготовление наглядного материала	11.00-11.30
	Составление сценариев к праздникам	11.30-12.30
	Репетиционные мероприятия с педагогами	12.30-14.00
Работа с документацией	14.00-15.00	
Среда	Индивидуальная работа.	11.00-11.30
	Изготовление наглядного материала	11.30-12.00
	Репетиционные мероприятия с педагогами	12.00-13.00
	Составление сценариев к праздникам	13.00-14.00
	Изготовление наглядного материала	14.00-15.00
	Подготовка к занятиям	15.00-15.30
	Группа №4 (занятие)	15.30-15.55
	Индивидуальная работа	15.55-16.30
	Работа с документацией	16.30-17.00
Консультации для родителей	17.00-18.00	

Четверг	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	08.00-08.30
	Индивидуальная работа. Подготовка к занятиям	08.30-09.00
	Группа №7 (занятие)	9.00-9.25
	Индивидуальная работа. Подготовка к занятиям	9.25-10.20
	Группа №3 (занятие)	10.20-10.50
	Индивидуальная работа	10.50-11.00
	Подготовка к занятиям	11.00-12.00
	Консультации для родителей	12.00-13.00
	Репетиционные мероприятия с педагогами	13.00-14.00
	Составление сценариев к праздникам	14.00-15.00

График работы музыкального руководителя на неделю

ДНИ НЕДЕЛИ	ЧАСЫ РАБОТЫ
Понедельник	08.00 - 15.00
Среда	08.00 - 15.00
Консультации для родителей	17.00-18.00
Четверг	08.00 - 15.00
Консультации для родителей	12.00 – 13.00