

Лангепасское городское муниципальное
автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4 «Солнышко»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
ЛГ МАДОУ
«Детский сад № 4 «Солнышко»
Протокол «31» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:
И.о. заведующего ЛГ МАДОУ
«Детский сад №4 «Солнышко»
О.С.Енгибарова
от «01» сентября 2023 г. № 520



Рабочая программа
по реализации основной образовательной программы
дошкольного образования
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыка»
ЛГ МАДОУ «Детский сад №4 «Солнышко»
на 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель:
Садыкова Л.С.,
высшая квалификационная категория

Раздел I		
ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ		
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	
1.1.2.	Принципы формирования Программы	
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	
1.2.	Планируемые результаты реализации Программы	
1.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	
Раздел II		
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ		
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям	
2.1.1.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	
2.1.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	
2.1.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
2.1.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.1.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	
2.2.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	
2.3.	Рабочая Программа воспитания	
2.4.	Целевой раздел Программы воспитания. Пояснительная записка	
2.5.	Содержательный раздел Программы воспитания	
2.6.	Организационный раздел Программы воспитания	
2.7.	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	
Раздел III		
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.4.	Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы	
3.5.	Кадровые условия реализации Программы	
3.6.	Режим и распорядок дня	
3.7.	Федеральный календарный план воспитательной работы	
Раздел IV		
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
4.1.	Краткая презентация	
4.2.	Приложение 1 Календарный тематический учебный график	
4.3.	Приложение 2 Календарный учебный график	
4.4.	Приложение 3 Учебный план реализации ООП с учетом образовательной нагрузки	
4.5.	Приложение 4 Сетка занятий	

РАЗДЕЛ I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по разделу «Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (от 2 – до 7 (8) лет) (далее – Программа) разработана на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, 2014 г. и программы «Гармония» (авторский коллектив – К.В. Тарасова, Т.Г.Рубан, Т.В. Нестеренко, 1995 г.) в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ».
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций". (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва).

Рабочая программа обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей в возрасте с 1 до 7 (8) лет, с учетом всех возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

АОП ДО не статична по своему характеру и является открытой для внесения корректировок. Содержание работы и сроки реализации могут изменяться в зависимости от потребностей педагога, родителей, индивидуальных особенностей музыкального развития детей ДОО.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности и соответствует возрастным группам.

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Программа разработана:

для групп общеразвивающей направленности:

- Группа №1 «Лучики» (возраст от 1 до 3 лет)
- Группа №2 «Росинка» (возраст от 3 до 4 лет)
- Группа №9 «Юные кадеты» (возраст от 4 до 5 лет)
- Группа №6 «Улыбка» (возраст от 6-7 лет)
- Группа №8 «Радуга» (возраст от 6-7 лет)

для групп компенсирующей направленности:

- Группа №5 «Речечетик» (возраст от 4 до 5 лет)

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Содержание раздела «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели развития музыкальности детей.

Цель программы – формирование у детей музыкальности, т.е. системы музыкальных способностей, создание условий для широкой ориентировки в музыке и накопления запаса высокохудожественных музыкальных впечатлений.

Основные задачи:

- развивать чувства ритма, интонации, звуковысотного слуха, музыкальной памяти;
- формировать способности ребёнка воспринимать разностилевую музыку, развивать певческого диапазона, знакомство с теорией музыки;
- развивать эмоциональность, сопереживание, способность созерцать;
- формировать способности передачи музыки через движение, пластику, развивать двигательную свободу, координацию, чувство ансамбля и партнёрства;
- воспитывать коммуникативные, социальные, эстетические качества личности средствами музыкальной педагогики и психологии.
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:

- Принцип целостности в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
- Принцип связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступным и интересным детям того или иного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких темах. Для каждого возраста подобраны темы, которые входят в «Систему музыкального репертуара».
- Принцип сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.
- «Горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же произведение проходит не в одном, а нескольких видах деятельности.
- Принцип импровизационности.
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в музыкальных видах деятельности;

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Характеристики особенностей музыкального развития детей в возрасте от 1 до 2 лет

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.

В возрасте от 1 до 2 лет в подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при участии не более 8-10 человек).

На втором году жизни между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях.

Ярко развивается музыкальная активность малышей, в процессе приобщения их к элементарным основам детской музыкальной деятельности. Ребенок все больше проявляет себя, развивается подражательность в пении, не только отмечаются импульсивные вокализации в ответ на пение взрослых, но и наблюдается подпевание им в виде отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя»), звукоподражания («мяу-мяу», «гав-гав» и т.п.).

В *движениях под музыку* дети также становятся все более активны, поскольку в этом возрасте развита подражательность. Появляются новые движения, перенятые у взрослых; определяются любимые, которыми они откликаются на знакомую плясовую. У одних детей это могут быть пружинки, у других — притопы ногами, у третьих — покачивание на ногах и т. п. Малыши становятся настолько активны, что показывают взрослому, как надо плясать под знакомую им музыку. Любят пляски под песни, в музыке которых ярко выражен контраст между частями музыки (например в плясках), кроме того, к концу года дети выполняют элементарные движения с атрибутами (листочком, погремушкой, платочком и т. п.). Во второй половине года пляшут по одному, в паре.

Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет до 10 минут.

Характеристики особенностей музыкального развития детей в возрасте от 2 до 3 лет

В этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях и в процессе культурно-досуговой деятельности, а также в повседневной жизни. В музыкальной деятельности у ребенка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Ребенок вместе со взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую

окраску (играет металлофон или барабан). Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки.

Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет до 10 минут.

Характеристики особенностей музыкального развития детей в возрасте от 3 до 4 лет

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения.

Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут.

Характеристики особенностей музыкального развития детей в возрасте от 4 до 5 лет

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети Д Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Характеристики особенностей музыкального развития детей в возрасте от 6 до 7 (8) лет

Дети этого возраста подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия.

В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор.

Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов. Дети 6-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок;

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения

школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно коммуникативных навыков.

Характеристика особенностей детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР)

Группу дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи составляют, прежде всего, дети с остаточными явлениями поражения центральной нервной системы, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого дефекта с различными особенностями психической деятельности. Развитие психики ребёнка с нарушениями речи подчиняется в основном тем же закономерностям, что и развитие психики ребёнка в норме. Однако системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психических функций (память, внимание, восприятие, мышление).

Общая характеристика речевого развития детей с ТНР

В классической литературе выделено 4 уровня, характеризующих речевой статус детей с общим недоразвитием речи (ОНР):

- первый уровень развития речи характеризуется полным или почти полным отсутствием словесных средств общения в возрасте, когда у нормально развивающихся детей речь в основном сформирована;
- на втором уровне речевого развития речевые возможности детей возрастают. Дети начинают общаться не только с помощью жестов, лепетных слов, как на первом уровне, но и с помощью достаточно постоянных, хотя и искажённых в фонетическом и грамматическом отношении речевых средств;
- третий уровень речевого развития характеризуется более или менее развёрнутой обиходной речью без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. У детей отмечаются лишь отдельные пробелы в развитии фонетики, лексики и грамматического строя речи;
- для детей четвёртого уровня речевого развития характерны нередко выраженные нарушения в лексике, фонетике, грамматике, которые чаще проявляются в процессе выполнения специальных заданий.

1.2. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: *младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет)*.

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные

различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году):

- ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;
- ребёнок проявляет двигательную активность в освоении пространственной среды, используя движения ползания, лазанья, хватания, бросания; манипулирует предметами, начинает осваивать самостоятельную ходьбу.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;
- внимательно слушает музыкальные произведения разного характера, понимает, о чем поется, и эмоционально реагирует на содержание;
- различает звуки по высоте;
- учиться подпевать фразы в песне;
- эмоционально и образно воспринимает музыку через движения;
- учиться начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;
- совершенствует умение ходить и бегать, выполняя плясовые движения в кругу, врассыпную, меняет движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте:

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- сформированно эмоционально отзывается на музыку;
- умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимает и передает в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- умеет передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявляет активность, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер, выражает чувства словами, рисунком движением;
- узнает песни по мелодии;
- различает звуки по высоте;
- поет протяжно, чётко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение;

- выполняет движение, отвечающее характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполняет движения с предметами;
- играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- поет без напряжения, плавно, легким звуком; произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- инсценирует содержание песен, хороводов;
- играет простейшие мелодии (2-3 звука) на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы

К концу дошкольного возраста:

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации;
- определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном музыкальном инструменте оно исполняется;
- различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы;
- выражает свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;
- поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

- сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально или коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки музыкальными образами; передает несложный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий;
- выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте для детей с ТНР 4– 5 лет:

- ребенок проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер, выражает чувства словами, рисунком движением;
- узнает песни по мелодии;
- различает звуки по высоте;
- поет протяжно, чётко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение;
- выполняет движение, отвечающее характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполняет движения с предметами;
- играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной музыкальной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и

итоговой аттестации обучающихся.

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в индивидуальной карте развития ребенка, где отражаются показатели возрастного развития ребенка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволяет педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Периодичность педагогической диагностики

Периодичность проведения педагогической диагностики в ДОУ - 2 раза в год: В группах компенсирующей направленности проводится 3 раза в год (в сентябре, в январе и мае). На начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка. (ФОП стр.5-17).

В качестве показателей оценки развития воспитанников используются параметры, разработанные образовательной организацией в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

Форма и процедура проведения мониторинга промежуточных результатов освоения ООП ДОО. Мониторинга включает в себя 2 этапа:

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются уровни в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку и разделить на количество параметров. Этот показатель необходим для проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе и разделить на количество параметров. Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций, а так же для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения программы. Эта система позволяет оперативно выявлять детей с проблемами в развитии.

**Мониторинг достижения детьми планируемых результатов
по музыкальному воспитанию**

Образовательная область «Музыка» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу третьего года жизни	Уровень («низкий», «средний», «высокий»)
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку; - активно подпевают взрослому; - с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре. 	
<p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой. 	

Образовательная область «Музыка» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу четвертого года жизни	Уровень («низкий», «средний», «высокий»)
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость; - с удовольствием поет, выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - движется под музыку, танцует; - участвует в музыкально игре-драматизации, фольклорных играх. <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различает звучание отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, барабан) 	

Образовательная область «Музыка» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу пятого года жизни	Уровень («низкий», «средний», «высокий»)
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа; - воспроизводит в движениях характер музыки; - творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах; - выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета. <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр). 	

<p align="center">Образовательная область «Музыка» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу шестого года жизни</p>	<p align="center">Уровень («низкий», «средний», «высокий»)</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнает некоторые музыкальные произведения; - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; - воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями; - выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - участвуя в музыкальной игре-драматизации, старается эмоционально - выразительно передать свою роль, используя различные средства (мимику, пантомимику, речь). <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с удовольствием слушает доступные музыкальные произведения и эмоционально на них откликается; - определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа. 	

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям

Программа определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые ДОО по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития).

В каждой образовательной области сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от одного года до семи - восьми лет. Представлены задачи воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям российского народа, формирование у них ценностного отношения к окружающему миру.

2.1.1. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Раздел «Музыкальная деятельность»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Задача: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Задача: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Задача: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Непосредственная музыкальная образовательная деятельность, которая реализуется одновременно со всей группой, является ведущей организованной формой деятельности детей в дошкольном учреждении. Структура музыкального образовательного процесса включает чередование различных видов деятельности, определяется программой и общевоспитательными задачами каждой возрастной группы.

Отличительной особенностью музыкального образовательного процесса является то, что в его структуру включены сразу несколько видов деятельности. Трудность построения непосредственной образовательной деятельности заключается в том, что педагогу необходимо умело переключать внимание детей с одного вида деятельности на другой, не снижая эмоционального подъема, когда звучат произведения, различные по тематике, настроению.

Другая трудность – последовательность разучивания учебного материала: первоначальное знакомство, усвоение навыков в процессе обучения, закрепление, исполнение выученного. На одном занятии этапы разучивания того или иного произведения могут не совпадать. Например, из трех песен, над которыми ведется работа, одна усвоена хорошо и выразительно исполняется, другая прослушивается впервые, третья только разучивается.

Виды и типы непосредственной музыкальной образовательной деятельности:

- индивидуальные
- подгрупповые
- фронтальные:
 - а) традиционные (или типовые);
 - б) доминантные;
 - в) тематические;
 - г) комплексные;
 - д) интегрированные.

Структура непосредственной музыкальной образовательной деятельности гибкая и зависит от возраста детей, содержания, особенностей материала видоизменяться.

Содержание педагогической работы по освоению раздела «Музыкальная деятельность» второй группы раннего возраста общеразвивающей направленности (от 1 до 3 лет) №1 «Лучики»

От 1 года до 2 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

от 1 года до 1 года 6 месяцев:

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

от 1 года 6 месяцев до 2 лет:

развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности.

От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ног, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - "фонарики"). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития **основными задачами** образовательной деятельности являются:

развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
 - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
 - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
 - развитие художественно-творческих способностей.
-
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
 - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
 - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
 - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
 - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:

песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАЗДЕЛ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (от 1 до 3 лет) №1 «Лучики»

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Сентябрь	1 неделя (2)	Слушание музыки.	«Разминка» Е. Макшанцева,	<p>- слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание.</p> <p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки.</p> <p>Учить передавать простые игровые действия.</p> <p>Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки</p> <p>Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку.</p> <p>Развивать двигательную активность.</p>
	2 неделя (2)	Пение. Музыкально	«Маршируем дружно» М. Раухвергер,	
	3 неделя (2)	— ритмические	«Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой	
	4 неделя (2)	движения	«Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой	
	5 неделя (1)	• упражнения • пляски • игры • творчество	«Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой	
		Игра на детских музыкальных инструментах.	«Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова «Полет птиц» муз. Г. Фрида «Воробушки» муз. М. Красева «Маленькие ладушки» муз. З. Левиной «Осенняя песенка» муз. А. Адександрова «Лошадка» муз. Е.Тиличевой «Дождик» русская народная песня «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко	

Октябрь	1 неделя (2) 2 неделя(2) 3 неделя(2) 4 неделя(2)	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» р.н.м обр. В. Фере,«Ладушки» р.н.м. «Дождик» м.И.Макшанцева «Бубен» р.н.м «Погуляем»м. И.Арсеева, И.Черницкая «Дождик» м. И.Макшанцева «Бубен» р.н.м «Марш и бег» м.Е.Тиличеевой, Н.Френкель «Гопачок» укр..н..м .обр. Н.Раухвергер «Сапожки» русская народная мелодия, «Да-да-да!» муз. Е. Тиличеевой «Гуляем и пляшем» рус. нар. мелодия «Догони зайчика» муз. Е.Т иличеевой «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, М. Миклашевская</p>	<p>Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.) Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.). Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни. Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)</p>
Ноябрь	1 неделя (2) 2 неделя(2) 3 неделя(2) 4 неделя(2)	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>К« Птичка» м. М.Раухвергера; «Медведь» м.Е.Тиличеевой; «Зайчик»м. Л. Лядовой; «Петух и кукушка» м. М Лазаревой; «Птица и птенчики» м.Е.Тиличеевой; «Зайчик»р.н.п. обр. Н. Метлова; «Медвежата»м.М.Красева</p>	<p>Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых. Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого. Учить: ритмично хлопать, топтать,</p>

				мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность
Декабрь	1 неделя (2) 2 неделя(2) 3 неделя(2) 4 неделя (1)	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	Танец зверей» муз.В. Курочкина; «Танец снежинок» муз. Т.Ломовой; «Парная пляска»муз. М. Раухвергера; «Игра с колокольчиками» муз. П. И. Чайковского;«Веселые прятки», «Зайчики и лисички» муз. Г. Финаровского; «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» м.П. Чайковского; «Дед Мороз»м. Р. Шумана; Пение:Зима»В.Красевой; «Наша Елочка» М.В. Красевой;	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Учить различать высокое и низкое звучание. Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления. Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.
Январь	2 неделя (2) 3 неделя (2) 4неделя (2)	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных	«Зайка»м. Красева; М/д игра «Угадай, на чем играю?»м. Е.Тиличевой; «Молодой солдат» м.М. Красева; «Кошечка» м.Т.Ломовой; «Лошадка» Гречанинова; «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» м.М.Красева; «Пляска с погремушками» м.Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» М. Рустамова	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знать его. Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.

		инструментах.		
Февраль	1 неделя (2) 2 неделя (2) 3 неделя (2) 4 неделя (2)	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	«Сапожки» м.Т.Ломовой; «Игра с колокольчиком» м.Римского-Корсакова ; Песни по желанию детей. «Марш и бег» м.Е.Тиличеевой; «Гопачок» укр.н.м. ; «Пляска с погремушками» м.Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» м. Рустамова;	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку. Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон Развивать чувство ритма, координацию движений.
Март	1 неделя (2) 2 неделя (2) 3 неделя (2) 4 неделя (2) 5 неделя (1)	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных	«Весною» М.Майкапара; «Есть у солнышка друзья» м. Е.Тиличеевой; «Зима прошла» м.Н.Метлова; «Пирожки» М.Т. Филиппенко; «Закличка солнца» сл.нар., обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.

		инструментах.		
Апрель	1 неделя (2) 2 неделя (2) 3 неделя (2) 4 неделя (2)	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	«Солнышко и дождик» м.М.Раухвергер; «Игра с погремушками» м.И.Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м обр.Р.Рустамова; «Игра с бубном» м.Г.Фрида «Дождик и радуга» м.Г. Свиридова; «Пастушок» м.Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» м.М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой;	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.
Май	1 неделя (2) 2 неделя (2) 3 неделя (1)	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	«Вальс» м.Кабалевского; «Детская полька» м.Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата»М. Красева; «Пляска с погремушками» м. В. Антоновой «Зайчик» м.Л. Лядовой; «Медведь»Е.Тиличеевой; «Грустный дождик» м. Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник.	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых

				танцевальных движений; - держаться своей пары;
ВСЕГО: 68 НОД		понедельник-четверг		

**Содержание педагогической работы по разделу «Музыкальная деятельность»
младшей группы общеразвивающей направленности
(от 3 до 4 лет) №2 «Росинка»**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия,
- развитие у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ознакомление детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- обучение детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.
- формирование у детей умения узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.
- поддержка детского экспериментирования с немusicalными (шумовыми, природными) музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Сентябрь	1 неделя (2)	Слушание музыки. Пение.	«Наша погремушка»	<p>- слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание.</p> <p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.</p> <p>Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки</p> <p>Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента</p> <p>- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку.</p> <p>Развивать двигательную активность.</p>
	2 неделя (2)	Музыкально —	м.А.Арсеева,	
	3 неделя (2)	ритмические движения	с.И.Черницкой	
	4 неделя (2)	• упражнения	«Осенью» м.С.Майкапар	
	5 неделя (1)	• пляски	«Цветики» м.В.Карасева	
	• игры	с.Н.Френкель		
	• творчество	«Баю» м.М.Раухвергер		
	Игра на детских музыкальных инструментах.	«Вот как мы умеем» м.Е.Тиличевой, с.Н.Френкель		
Октябрь	1 неделя (2)	Слушание музыки. Пение.	«Осенью» м.С.Майкапар	<p>Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.) Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.</p> <p>Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.). Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни. Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)</p>
	2 неделя(2)	Музыкально —	«Дождик» р.н.м обр. В.Фере, «Ладушки» р.н.м.	
	3 неделя(2)	ритмические движения	«Дождик» м.И.Макшанцева	
	4 неделя(2)	• упражнения	«Бубен» р.н.м	
			«Погуляем» м. И.Арсеева,	
	• пляски	И.Черницкая		
	• игры	«Дождик» м. И.Макшанцева		
	• творчество	«Бубен» р.н.м		
	Игра на детских музыкальных инструментах.	«Марш и бег» м.Е.Тиличевой, Н.Френкель		
		«Гопачок» укр..н..м .обр. Н.Раухвергер		

Ноябрь	<p>1 неделя (2) 2 неделя(2) 3 неделя(2) 4 неделя(2)</p>	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>К« Птичка» м. М.Раухвергера; «Медведь» м.Е.Тиличеевой; «Зайчик»м. Л. Лядовой; «Петух и кукушка» м. М Лазаревой; «Птица и птенчики» м.Е.Тиличеевой; «Зайчик»р.н.п. обр. Н. Метлова; «Медвежата»м.М.Красева</p>	<p>Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых. Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого. Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность</p>
Декабрь	<p>1 неделя (2) 2 неделя(2) 3 неделя(2) 4 неделя (1)</p>	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Танец зверей» муз.В. Курочкина; «Танец снежинок» муз. Т.Ломовой; «Парная пляска»муз. М. Раухвергера; «Игра с колокольчиками» муз. П. И. Чайковского;«Веселые прятки», «Зайчики и лисички» муз. Г. Финаровского; «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» м.П. Чайковского; «Дед Мороз»м.</p>	<p>Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Учить различать высокое и низкое звучание. Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления. Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.</p>

			Р. Шумана; Пение: «Зима» В.Красевой; «Наша Елочка» М.В. Красевой;	
Январь	2 неделя (2) 3 неделя (2) 4 неделя (2)	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	«Зайка» м. Красева; М/д игра «Угадай, на чем играю?» м. Е.Тиличевой; «Молодой солдат» м.М. Красева; «Кошечка» м.Т.Ломовой; «Лошадка» Гречанинова; «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» м.М.Красева; «Пляска с погремушками» м.Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» М. Рустамова	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его. Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.
Февраль	1 неделя (2) 2 неделя (2) 3 неделя (2)	Слушание музыки. Пение. Музыкально —	«Сапожки» м.Т.Ломовой; «Игра с колокольчиком» м.Римского-Корсакова ;	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку.

	4 неделя (2)	ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	Песни по желанию детей. «Марш и бег» м.Е.Тиличевой; «Гопачок» укр.н.м.; «Пляска с погремушками» м.Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» м. Рустамова;	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон Развивать чувство ритма, координацию движений.
Март	1 неделя (2) 2 неделя (2) 3 неделя (2) 4 неделя (1)	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	«Весною» М.Майкапара; «Есть у солнышка друзья» м. Е.Тиличевой; «Зима прошла» м.Н.Метлова; «Пирожки» М.Т. Филиппенко; «Закличка солнца» сл.нар., обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.
Апрель	1 неделя (2) 2 неделя (2) 3 неделя (2) 4 неделя (2)	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	«Солнышко и дождик» м.М.Раухвергер; «Игра с погремушками» м.И.Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м обр.Р.Рустамова; «Игра с бубном» м.Г.Фрида «Дождик и радуга»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять

		Игра на детских музыкальных инструментах.	м.Г. Свиридова; «Пастушок» м.Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» м.М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой;	имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.
Май	1 неделя (2)	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	«Вальс» м.Кабалевского; «Детская полька» м.Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата»М. Красева; «Пляска с погремушками» м. В. Антоновой «Зайчик» м.Л. Лядовой; «Медведь»Е.Тиличеевой; «Грустный дождик» м. Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник.	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;
	2 неделя (2)			
3 неделя (2)				
4 неделя (1)				
			ВСЕГО	68 НОД среда-пятница

**Содержание педагогической работы по освоению раздела «Музыкальная деятельность»
по усвоению детьми средней группы общеразвивающей направленности
(от 4 до 5 лет) №9 «Юные кадеты»**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия;
- знакомство детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте согласованно (в пределах ре - си первой октавы), длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами;
- обучение детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?");
- формирование у детей умения импровизировать мелодии на заданный текст.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.
- обучение детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки;
- совершенствование танцевальных движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- обучение детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки;
- совершенствование у детей навыков основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти;
- формирование у детей умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей;
- развитие у детей эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее);
- учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАЗДЕЛ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ) №9 «ЮНЫЕ КАДЕТЫ»**

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Сентябрь	1 неделя (2)	Слушание музыки. Пение.	Л.Даден «Кукушка»; Р.Шуман «Кукушка- невидимка»; В.Кикта «Русские кукушки»; В.Кикта «Песня жнецов»; В.Кикта «Дятел» «Дождик» р.н.п.; «Кукушечка» русская народная песня; «Артистка» Д.Кабалевский В.Гаврилин «Каприччио»; Б.Чайковский «Веселая прогулка»; С.Сломинский «Я гуляю без мамы и папы»; Н.Сушева «Спокойная ходьба»; Р.Леденев «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом»; А.Жилин «Экоссез», «Игра с погремушками» «Кукушка» русская народная песня	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на фортепьяно и металлофона малую терцию
	2 неделя (2)	Музыкально —		
	3 неделя (2)	ритмические движения		
	4 неделя (2)	• упражнения		
	5 неделя (1)	• пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.		

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Октябрь	1 неделя (2)	Слушание музыки. Пение.	А.Вивальди «Осень»; П.Чайковский «Октябрь»; Р.Леденев «Дождь идет»,	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о
	2 неделя (2)	Музыкально — ритмические движения		

	3 неделя (2)	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	«Солнце крыши золотит»; С.Слонимский «Пасмурный вечер» Т.Назарова-Метнер «Чудо-крыша»; Ю.Чичков «Осень» «Посеяли девки лен» русская народная мелодия; И.Беркович «Марш»; Т.Ломова «Игра в лесу» «Ау!»; А.Филиппенко «Танец осенних листочков»; П.Чайковский «Октябрь»	прослушанной музыке. Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала
	4 неделя (2)			

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Ноябрь	1 неделя (2)	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения	К.Дебюсси «Кукольный экзюок»; Д.Шостакович «Шарманка»; Р.Константинов «Разбитая кукла»;	Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке. Учить детей выразительно исполнять песни
	2 неделя (2)			
	3 неделя (2)			
	4 неделя (2)			

		<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф.Шуберт «Марш» А.Филиппенко «Про мишку»; Э.Елисеева- Шмидт «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок» Н.Сушева «Летчики», «Кавалерсты»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Красев «Игра в мяч»; Т.Ломова «Передача платочка»; А.Филиппенко «Скакалочка» Д.Шостакович «Шарманка»</p>	<p>спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм. Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке.</p>
--	--	---	--	--

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Декабрь	1 неделя (2)	<p>Слушание музыки. Пение.</p> <p>Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных</p>	<p>П.Чайковский «Вальс снежных комьев»; В.Моцарт «Хор»; В.Ребиков «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц»; Р.Констан «Полишинель»; В.Ребиков «Игра в солдатики» Р.Котляревский «Про белочку»; А.Островский</p>	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выразить свои чувства словами, рисунком, движениями.</p> <p>Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.</p> <p>Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать</p>
	2 неделя (2)			
	3 неделя (2)			
	4 неделя (1)			

	инструментах.	«Новогодний хоровод»; В.Лемит «Снежная с А.Абрамов «Марш веселых гномов»; Р.Констан «Полишинель».	врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.
--	---------------	---	--

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Январь	1 неделя	КАНИКУЛЫ		
	2 неделя (2)	Слушание музыки. Пение.	А.Вивальди «Зима»;	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение. Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках
	3 неделя (2)	Музыкально — ритмические движения	Р.Леденев «Сегодня холодно»;	
	4 неделя (2)	• упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; А.Долуханян «Коньки»; Л.Сидельников «Хоккеисты»; Ю.Слонов «Пришла зима» «Как на тоненький ледок» русская народная песня; В.Рамм «Ледяная горка»; Ю.Блинов «Горка и Егорка» Ф.Шуберт «Экоссез»»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня.; Т.Мовсесян «Зимняя игра»; Ф.Финкельштейн «Медведь и зайцы». В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня	

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Февраль	1 неделя (2)	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>П.Чайковский «Колыбельная в бурю»; Р.Паулс «Колыбельная»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; О.Ананьева «Плакса»; «Весельчак»; Л.Моцарт «Менуэт»; И.Ханникайнен «Менуэт бабушки» Е.Ботяров «Кто мне песенку споеет?»; Л.Абелян «Песня про бабушку» Английская народная мелодия. «Полли»; французская народная мелодия. «Упражнение с хлопками»; А.Миллер «Пьеса»; А.Витлин «Давай дружить»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; русская народная мелодия, «По улице мостовой</p>	<p>Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей</p> <p>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения</p> <p>Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта</p>
	2 неделя (2)			
	3 неделя (2)			
	4 неделя (2)			

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Март	1 неделя (2)	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально —</p>	<p>Ж.Рамо «Курица»; Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»; Р.Констан «Ослик»;</p>	<p>Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла,</p>
	2 неделя (2)			

	3 неделя (2)	<p>ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Г.Левдокимов «Козленок» Р.Лещинская «Лошадки»; А.Петров «Кискино горе»; М.Иорданский «Кошка за мышкой»; Т.Назарова-Метнер «Корова и теленок» Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»; В.Витлина «Игра в домики»; В.Агафонников «Вся мохнатенька»; «Веселись, детвора» эстонская народная песня; Т.Назарова-Метнер «Спляшем» Р.Констан «Ослик»</p>	<p>равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски. Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.</p>
	4 неделя (2)			
	5 неделя (1)			

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Апрель	1 неделя (2)	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских</p>	<p>М.Глинка «Жаворонок»; П.Чайковский «Песнь жаворонка»; М.Иорданский «Подснежник»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Р.Паулс «Выйди, солнышко» И.Пономарева «Это наше мнение», «Солнышко»;</p>	<p>Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом</p>
	2 неделя (2)			
	3 неделя (2)			
	4 неделя (2)			

		музыкальных инструментах.	В.Кикта «Солнышко» В.Дьяченко «Шествие»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Н.Сушева «Песня весеннего дождя», «Медведь», «Волк»; «Перед весной» р.н.п.; Ю.Слонов «Дудочка- дуда»; Ю.Слонов «Хоровод»	пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму
--	--	---------------------------	--	---

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Май	1 неделя (2)	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	С.Прокофьев «Петя и волк» «Петя и волк» «Тема Пети» С.Прокофьев	Рассказать детям о композиторе С.Прокофьеве, о муз сказке «Петя и волк». Услышать особенности музыкальной сказки, отметить, что главные роли в ней исполняют музыкальные инструменты. Сравнить контрастные фрагменты сказки. Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка
	2 неделя (2)			
	3 неделя (1)			
ВСЕГО		68 НОД	вторник-пятница	

Содержание педагогической работы по освоению раздела «Музыкальная деятельность» по усвоению детьми средней группы компенсирующей направленности для детей с ТНР (от 4 до 5 лет) № 5 «Речецветик»

Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей.

Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью. Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Формировать начала музыкальной культуры.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров;
- совершенствование навыков культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение;
- Совершенствование умения различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов;
- Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- обучение детей получать радость от занятия пением;
- развитие у детей умения петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова;
- практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него;
- обучение детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто, как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции;
- обучение детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки;

- совершенствование танцевальных движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- обучение детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- совершенствование у детей навыков основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти;
- формирование у детей умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей;
- развитие у детей эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее);
- учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАЗДЕЛ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ
КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ) №5 «РЕЧЕЦВЕТИК»**

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Сентябрь	1 неделя (2)	Слушание музыки. Пение.	Л.Даден «Кукушка»; Р.Шуман «Кукушка- невидимка»; В.Кикта «Русские кукушки»; В.Кикта «Песня жнецов»; В.Кикта «Дятел» «Дождик» р.н.п.; «Кукушечка» русская народная песня; «Артистка» Д.Кабалевский В.Гаврилин «Каприччио»; Б.Чайковский «Веселая прогулка»; С.Сломинский «Я гуляю без мамы и папы»; Н.Сушева «Спокойная ходьба»; Р.Леденев «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом»; А.Жилин «Экоссез», «Игра с погремушками» «Кукушка» русская народная песня	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на фортепьяно и металлофона малую терцию
	2 неделя (2)	Музыкально —		
	3 неделя (2)	ритмические движения		
	4 неделя (2)	• упражнения		
	5 неделя (1)	• пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.		

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Октябрь	1 неделя (2)	Слушание музыки. Пение.	А.Вивальди «Осень»; П.Чайковский «Октябрь»; Р.Леденев «Дождь идет»,	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о
	2 неделя (2)	Музыкально — ритмические движения		

		• упражнения • пляски	«Солнце крыши золотит»; С.Слонимский «Пасмурный вечер» Т.Назарова-Метнер «Чудо-крыша»; Ю.Чичков «Осень» «Посеяли девки лен» русская народная мелодия; И.Беркович «Марш»; Т.Ломова «Игра в лесу» «Ау!»; А.Филиппенко «Танец осенних листочков»; П.Чайковский «Октябрь»	прослушанной музыке. Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала
	3 неделя (2)	• игры • творчество		
	4 неделя (2)	Игра на детских музыкальных инструментах.		

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Ноябрь	1 неделя (2)	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения	К.Дебюсси «Кукольный экз-уок»; Д.Шостакович «Шарманка»; Р.Константинов «Разбитая кукла»;	Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке. Учить детей выразительно исполнять песни
	2 неделя (2)			
	3 неделя (2)			
	4 неделя (2)			

		<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф.Шуберт «Марш» А.Филиппенко «Про мишку»; Э.Елисеева- Шмидт «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок» Н.Сушева «Летчики», «Кавалерсты»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Красев «Игра в мяч»; Т.Ломова «Передача платочка»; А.Филиппенко «Скакалочка» Д.Шостакович «Шарманка»</p>	<p>спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм. Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке.</p>
--	--	---	--	--

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Декабрь	1 неделя (2)	<p>Слушание музыки. Пение.</p> <p>Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных</p>	<p>П.Чайковский «Вальс снежных комьев»; В.Моцарт «Хор»; В.Ребиков «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц»; Р.Констан «Полишинель»; В.Ребиков «Игра в солдатики» Р.Котляревский «Про белочку»; А.Островский</p>	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.</p> <p>Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.</p> <p>Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать</p>
	2 неделя (2)			
	3 неделя (2)			
	4 неделя (1)			

	инструментах.	«Новогодний хоровод»; В.Лемит «Снежная с А.Абрамов «Марш веселых гномов»; Р.Констан «Полишинель».	врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.
--	---------------	---	--

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Январь	1 неделя	КАНИКУЛЫ		
	2 неделя (2)	Слушание музыки. Пение.	А.Вивальди «Зима»;	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение. Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках
	3 неделя (2)	Музыкально — ритмические движения	Р.Леденев «Сегодня холодно»;	
	4 неделя (2)	• упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; А.Долуханян «Коньки»; Л.Сидельников «Хоккеисты»; Ю.Слонов «Пришла зима» «Как на тоненький ледок» русская народная песня; В.Рамм «Ледяная горка»; Ю.Блинов «Горка и Егорка» Ф.Шуберт «Экоссез»»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня.; Т.Мовсесян «Зимняя игра»; Ф.Финкельштейн «Медведь и зайцы». В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня	

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Февраль	1 неделя (2)	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>П.Чайковский «Колыбельная в бурю»; Р.Паулс «Колыбельная»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; О.Ананьева «Плакса»; «Весельчак»; Л.Моцарт «Менуэт»; И.Ханникайнен «Менуэт бабушки» Е.Ботяров «Кто мне песенку споеет?»; Л.Абелян «Песня про бабушку» Английская народная мелодия. «Полли»; французская народная мелодия. «Упражнение с хлопками»; А.Миллер «Пьеса»; А.Витлин «Давай дружить»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; русская народная мелодия, «По улице мостовой</p>	<p>Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей</p> <p>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения</p> <p>Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта</p>
	2 неделя (2)			
	3 неделя (2)			
	4 неделя (2)			

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Март	1 неделя (2)	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально —</p>	<p>Ж.Рамо «Курица»; Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»; Р.Констан «Ослик»;</p>	<p>Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла,</p>
	2 неделя (2)			

	3 неделя (2)	<p>ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Г.Левдокимов «Козленок» Р.Лещинская «Лошадки»; А.Петров «Кискино горе»; М.Иорданский «Кошка за мышкой»; Т.Назарова-Метнер «Корова и теленок» Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»; В.Витлина «Игра в домики»; В.Агафонников «Вся мохнатенька»; «Веселись, детвора» эстонская народная песня; Т.Назарова- Метнер «Спляшем» Р.Констан «Ослик»</p>	<p>равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски. Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.</p>
	4 неделя (2)			
	5 неделя (1)			

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Апрель	1 неделя (2)	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских</p>	<p>М.Глинка «Жаворонок»; П.Чайковский «Песнь жаворонка»; М.Иорданский «Подснежник»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Р.Паулс «Выйди, солнышко» И.Пономарева «Это наше мнение», «Солнышко»;</p>	<p>Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом</p>
	2 неделя (2)			
	3 неделя (2)			
	4 неделя (2)			

		музыкальных инструментах.	В.Кикта «Солнышко» В.Дьяченко «Шествие»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Н.Сушева «Песня весеннего дождя», «Медведь», «Волк»; «Перед весной» р.н.п.; Ю.Слонов «Дудочка- дуда»; Ю.Слонов «Хоровод»	пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму
--	--	---------------------------	--	---

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Май	1 неделя (2)	Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	С.Прокофьев «Петя и волк» «Петя и волк» «Тема Пети» С.Прокофьев	Рассказать детям о композиторе С.Прокофьеве, о муз сказке «Петя и волк». Услышать особенности музыкальной сказки, отметить, что главные роли в ней исполняют музыкальные инструменты. Сравнить контрастные фрагменты сказки. Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка
	2 неделя (2)			
	3 неделя (1)			
ВСЕГО		68 НОД	вторник - среда	

**Содержание педагогической работы по освоению раздела «Музыкальная деятельность»
подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности (от 6 до 7
лет) №6 «Улыбка» , №8 «Радуга»**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами;
- поощрение желания детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции;
- развитие у детей навыков танцевальных движений, совершенствуя умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знакомство детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);
- развитие у детей танцевально-игровое творчество; формирование навыков художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАЗДЕЛ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ
ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (от 6 до 7 лет) №6 «УЛЫБКА» , №8 «РАДУГА»**

Месяц	Неделя месяца	Тема недели	Репертуар	Программные задачи
Сентябрь	1 неделя (2)	Слушание музыки.	А.Вивальди «Осень»;	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках
	2 неделя(2)	Пение. Музыкально —	Ф.Куперен «Жнецы»;	
	3 неделя(2)	ритмические движения	В.Ребиков «Осенние листья»;	
	4 неделя(2)		П.Чайковский «Ноябрь»	
	5 неделя (1)	• упражнения • пляски • игры • творчество Игра на детских музыкальных инструментах.	«Осень золотистая» В.Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Тропинка» В.Иванникова «Весело и грустно» Л.Бетховен; «Стряхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Танец», «Потянемся за руками», «Сарабанда» В.Крофт; «Легкие шарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Стряхивание рук» С.Майкапар «Этюд»; Ф.Шуберт «Вальс»; В.Косенко «Вальс»	
Октябрь	1 неделя (2)	Слушание музыки.	Ж.Рамо «Перекликанье птиц»;	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей
	2 неделя(2)	Пение. Музыкально —	К.Сенс-Санс «Королевский	
	3 неделя(2)	ритмические движения	марш льва», «Лебедь», «Куры	
	4 неделя(2)		и петухи»	

		<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Здравствуй, киса»</p> <p>Ф.Шуберт «Контрданс»; Дарондо «Танец»; К.Орф «Жалоба»; И.Морозов фрагмент из балета «Доктор Айболит»; М.Меерович «Песенка про Африку» М.Меерович «Песенка про Африку»; И.Дунаевский «Галоп»</p> <p>Э.Григ «В пещере горного короля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; С.Слонимский «Король-музыкант»</p>	<p>представление о характере музыки.</p> <p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.</p>
--	--	---	--	---

Ноябрь	<p>1 неделя (2) 2 неделя(2) 3 неделя(2) 4 неделя(2)</p>	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Бим-бом» И.Фроловой «Лявониха» белорусская народная мелодия.; «Дружные пары» латвийская народная полька; «Каждый раз новый круг» немецкий народный танец; Чешская народная полька в обработке Н.Френкель; «Танец дикарей» Е.Накада; «Доктор Айболит» И.Морозов Д.Шостакович «Полька», «Вальс- Шутка»; А.Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились» «Дождик» Е.Белокуровой; «Случай в лесу» А.Белокуровой; «Зеленые ботинки» С.Гаврилова; «Болтушки» Ш.Решевского Л.Бетховен «Спляшем по-другому»; Л.Шитте «Этюд»; Н.Леви «Марш»; Д.Шостакович «Танец-скакалка»; Д.Шостакович «Танец»; Э.Мегюль «Гавот»; Д.Шостакович «Гавот»; Д.Шостакович «Полька-шарманка» Д.Шостакович «Полька-шарманка»; Д.Шостакович «Вальс-Шутка»;</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>
--------	---	--	--	---

Декабрь	<p>1 неделя (2) 2 неделя(2) 3 неделя(2) 4неделя (1)</p>	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>В.Ребиков «Вальс»; Б.Дварионас «Лес в снегу»</p> <p>«Шире круг» Р.Ноздриной; «Новогодняя полька» Р.Ноздриной; «Снежинки» В.Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова. Н.Сушева «Поскок»; «Легкие и тяжелые руки» венгерская народная мелодия.; Н.Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки» шведская народная мелодия.; А.Белокурова «Вальс»; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой; А.Петров «Полька»; М.Меерович «Клоун»</p>	<p>Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.</p> <p>Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.</p> <p>Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры.</p>
Январь	<p>2 неделя (2) 3 неделя (2) 4неделя (2)</p>	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу»; П.Чайковский «Зимние грезы»</p> <p>«Синий вечер» А.Белокуровой; «Снеговик» И.Фроловой; «Морозушка-мороз» русская народная песня; «Масленица-полизуха» русская народная песня. «Но коньках» К.Лонгшамп-Друшкевич; «Лепим и бросаем» А.Александров; «Ах, вы, сени» русская народная песня, «Полянка» русская</p>	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении</p>

			<p>народная песня; «Калинка» русская народная песня Э.Григ «Утро»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; Э.Григ «Ноктюрн»; С.Прокофьев «Вечер»; А.Вивальди «Лето» «Времена года» в обр. Т.Попатенко; «Где вы были?» Л.Бирнова; «Выйди солнышко» Р.Паулса.</p>	<p>творческих заданий.</p>
Февраль	<p>1 неделя (2) 2 неделя (2) 3 неделя (2) 4 неделя (2)</p>	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Дождь идет по улице» В.Шаинского</p> <p>«Осень» А.Вивальди; «Зима» А.Вивальди; «Весна» А.Вивальди; «Октябрь» П.Чайковский; «Вальс снежных комьев» П.Чайковский; «Подснежник» П.Чайковский К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; В.Гаврилин «Капризная»; Ж.Ибер «Ветренная девчонка» «Чудак» В.Блага; «Песенка про двух утят» Е.Попляновой; Г.Свиридов «Упрямец»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; «Попрыгушки» В.Локтев «Попрыгушки» В.Локтев</p>	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.</p>

Март	<p>1 неделя (2) 2 неделя (2) 3 неделя (2) 4 неделя (1)</p>	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>П.Чайковский «Сладкая греза»; В.Моцарт «Лакримоза»; С.Прокофьев «Раскаянье»; Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»; Ф.Шопен «Желание»; Г.Свиридов «Ласковая просьба» ; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев И.Стравинский «Полька»; В.Гаврилин «Каприччио» «Колыбельная» Р.Ноздриной; «Галчонок» Н.Елисеева; «Солнышко заплакало» Е.Елисеева; «Бабушка хворает» Е.Гомоновой «Обидели» М.Степаненко</p>	<p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля</p>
Апрель	<p>1 неделя (2) 2 неделя (2) 3 неделя (2) 4 неделя (2)</p>	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>М.Глинка «Жаворонок»; П.Чайковский «Песнь жаворонка»; М.Иорданский «Подснежник»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Р.Паулс «Выйди, солнышко» И.Пономарева «Это наше мнение», «Солнышко»; В.Кикта «Солнышко» В.Дьяченко «Шествие»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Н.Сушева «Песня весеннего дождя», «Медведь», «Волк»; «Перед весной» р.н.п.; Ю.Слонов «Дудочка- дуда»; Ю.Слонов «Хоровод»</p>	<p>Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения,</p>

				используя мимику и пантомиму
Май	1 неделя (2) 2 неделя (2) 3 неделя (2) 4 неделя (1)	<p>Слушание музыки. Пение. Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Песенка дружных ребят» С.Соснина; «Веселый звонок» Л.Гусевой; «До свиданья, детский сад» И.Якушиной «Полонез» А.Сарторио; «Полька-приглашение» А.Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок» Б.Ларионов» Б.Ларионов «Петушок» «Итальянская полька»; П.Чайковский «Шарманщик поет»; С.Рахманинов «Вокализ»; В.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»; В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; А.Марчелло-И.С.Бах «Концерт для гобоя с оркестром» «Тихий танец» В.Моцарт; «Сладкая греза» П.Чайковский В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»</p>	<p>Побуждать детей свободно высказываться о прослушанных произведениях, делиться своими впечатлениями. Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности. Развивать умение сравнивать произведения одного жанра, различных композиторов Продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений Продолжать учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.</p>
	ВСЕГО			68 НОД

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных возможностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Формы работы по реализации основных задач по разделу «Музыкальная деятельность»

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях <p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование	Занятия	Создание условий для	Совместные

<p>музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - На музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей</p>

- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	--	--	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- На музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Средства, используемые в работе музыкального руководителя:

Оборудование для организованной образовательной деятельности:

- музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.);
- музыкальные игрушки; - атрибуты для игр, танцев, инсценировок;
- атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые;
- маски;
- разные виды театров;
- ширма для детского театра

2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальное развитие» регламентируется учебным планом, схемой распределения непосредственно-образовательной деятельности и осуществляется в процессе НОД - основной формы организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Организация занятий

Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале. Длительность занятий 25-30 минут, в зависимости от возраста воспитанников. Сеансы музыкотерапии возможно проводить вечером по 5 минут. Музыкотерапия - одно из перспективных направлений в жизни ДОУ. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности.

Различают активную (двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий) и пассивную (прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон) формы музыкотерапии.

Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов М. Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию для детей с ТНР является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: *речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.*

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога- музыкального руководителя и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Структура музыкального занятия

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально – ритмические упражнения, логоритмические упражнения. Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки, дидактические игры и упражнения. Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии, аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение, логопедические распевки, пальчиковая, артикуляционная гимнастика. Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти, воображения, фонематического слуха, музыкально – сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра, пляска, хоровод, релаксация.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, содержание образовательной программы дошкольного образования должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание).

Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Образовательные ситуации включаются в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их

применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС ДО. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте), и включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного.

Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух и как прослушивание аудиозаписи. Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности.

Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются ДОУ с положениями действующего СанПиН.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, включает:

- наблюдения - в природе, за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку);
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости ко взрослым и сверстникам; трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;
- работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом); элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада;
- свободное общение воспитателя с детьми.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. Ситуации общения и накопления положительного социально - эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Музыкально-театральная и литературная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий конструирование, художественным трудом и пр. Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Воспитатель придерживается следующих правил. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт. Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Следует отметить, что на седьмом году жизни нередко возникают сложности в поведении и общении ребенка со взрослыми. Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Ребенок порой ведет себя вызывающе, манерничает, кого-то изображает, кому-то подражает. Он как бы примеряет на себя разные модели поведения, заявляя взрослому о своей индивидуальности, о своем праве быть таким, каким он хочет. Психологи связывают это с проявлением кризиса семи лет. Появление подобных особенностей в поведении должно стать для близких взрослых сигналом к перемене стиля общения с ребенком. Надо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности.

Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых. Они остро переживают, если взрослый выражает сомнение в их самостоятельности, ограничивает свободу. Необходимо поддерживать в детях ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем в разных видах деятельности. При этом воспитатель использует средства, помогающие дошкольникам планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя - развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество.

Все это - обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения. Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей. Вместе с воспитателем они перечитывают свои сочинения, обсуждают их, придумывают новые продолжения историй.

Особо подчеркивает педагог роль книги как источника новых знаний. Он показывает детям, как из книги можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы. В трудных случаях воспитатель специально обращается к книгам, вместе с детьми находит в книгах решение проблем. Хорошо иллюстрированная книга становится источником новых интересов дошкольников и пробуждает в них стремление к овладению чтением.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников ДОУ

В музыкальном развитии ребенка, может быть, наиболее ярко сказывается общее атмосфера семьи. В семье, где не понимают, что музыка — это не только развлечение на

вечеринке, не только аккомпанемент для танцев, но что она воспитывает чувства, вызывает радость, дает утешение, - в такой семье труднее расцвести музыкальному вкусу ребенка. Поэтому есть проблема в развитии в музыкальности детей. И ее надо решать не только музыкальному руководителю, но и родителям. К счастью, у нас редко встречаются семьи, где не любят музыку, где не поют, где нет никакого музыкального сопровождения. И совместная работа детского сада с родителями могут решить эту проблему.

Работая над этой задачей, необходимо отметить, что в одиночку эти усилия не приводят к ожидаемому результату. Очевидно, что только детский сад не в состоянии единолично решить проблему приобщения ребенка к музыке, развития его музыкальности. Более половины успеха музыкального воспитания ребенка, развития его музыкальных способностей зависит от участия родителей в этом процессе.

Основные направления взаимодействия с родителями

- *Изучение семьи и условий семейного воспитания,*
- *Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,*
- *Активизация и коррекция музыкального развития в семье.*
- *Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей.*
- *Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.*

Цель: *формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.*

Задачи:

- *Информировать родителей о музыкальном воспитании дошкольников.*
- *Привлекать к активному посещению мероприятий.*
- *Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.*
- *Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.*
- *Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.*

Формы взаимодействия с родителями:

- *Консультации для родителей*
- *Родительские собрания*
- *Индивидуальные беседы*
- *Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)*
- *Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)*
- *Открытые музыкальные занятия для родителей*
- *Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)*
- *Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье*
- *Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций*
- *Создание домашней фонотеки.*

Праздник – одно из средств полноценного и всестороннего развития личности ребёнка, синтез практически всех видов искусств.

Сегодня тематика праздников самая разнообразная, но особое значение имеют календарные праздники (Праздник Осени, Новый год, Масленица и др., а также традиционные для нашей страны праздники, посвященные знаменательным датам (23 февраля, Международный женский день 8 Марта, День Победы и др.). Очень любят дети праздник, посвященный выпуску из детского сада в школу.

Эти праздники можно условно разделить на два типа:

➤ **Календарные:**

- 1 сентября
- День Матери
- Новый Год
- 23 февраля
- Восьмое Марта
- День защиты детей

➤ **Тематические**

- Праздник осени
- До свиданья, детский сад!
- День рождения детского сада
- До свиданья, ясельки.
- К нам пришла зимушка
- Встреча весны
- Здравствуй, лето!

Исходя из опыта по организации праздников, были выделены следующие этапы работы над праздником.

I этап - предварительное планирование.

II этап - работа над сценарием.

III этап - предварительное знакомство детей с праздником.

IV этап - репетиции.

V этап - проведение праздника.

VI этап - подведение итогов.

VII этап - последствие праздника.

**Примерное перспективное планирование работы с родителями
на 2023 – 2024 учебный год**

Празднично - досуговые мероприятия		
Дата проведения	Наименование мероприятия	Возрастные группы
Сентябрь	«Увлекательное путешествие в страну Знаний» - развлечение для старших дошкольников, посвящённое Всероссийскому празднику «День знаний».	Все возрастные группы
	«Беслан...помним...» - тематическое мероприятия ко дню солидарности в борьбе против терроризма	
	«Волшебница осень»- развлечение для детей	
Октябрь	«Бабушка рядышком с дедушкой» - праздничное мероприятие, посвящённое международному Дню пожилого человека	Все возрастные группы
Ноябрь	«Дружба народов» - фестиваль национальных культур среди дошкольных образовательных организации г.Лангепаса	Все возрастные группы
	«Мамам посвящается...» - праздничные мероприятия ко Дню матери	

	«Я имею право...» тематические мероприятия, посвящённые Всероссийскому дню правовой помощи детям в рамках городского месячника «Подросток и закон»	
Декабрь	«Здравствуй, здравствуй, Новый год!» - новогодние утренники для всех воспитанников ДОУ	Все возрастные группы
Январь	«Рождественские встречи у ёлки». Игры, хороводы у Новогодней ёлки – развлечение для дошкольников (с приглашением первоклассников - выпускников ДОУ)	Все возрастные группы
	«Зимние забавы» - мероприятие для семейных команд	
Февраль	Смотр строя и песни – мероприятие для детей старшего дошкольного возраста	Старшие –подготовительны группы
	«Будем Родине служить!» - спортивные состязания для старших и подготовительных групп ДОУ совместно с папами.	
	«Уроки мужества» - тематическое мероприятие совместно с Лангепасской городской Общественной организацией «Ветеран»	
Март	«Моя мама лучше всех!»- конкурсная программа для мам и воспитанников ДОУ, посвящённая Дню 8 Марта.	Все возрастные группы
	«Широкая Масленица» мероприятие совместно с общественной организацией русского народа «Русский дом»	
	«Навруз - праздник нового дня» - праздничное мероприятие, совместно с социальными партнёрами	
Апрель	«Вороний день» - праздничное мероприятие, совместно с социальными партнёрами.	Старшие-подготовительные группы
	Городской фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества «Лангепасская звёздочка»	

Май	«Этот славный день Победы» - конкурс чтецов среди воспитанников ДОУ	Все возрастные группы
	«Парад дошкольных войск» Праздничное мероприятие в честь дня Великой Победы (в рамках проекта «Нам жить и помнить»).	
	«Салют победы!», выставка посвящённая Дню Победы в ВОВ	
	«Алло, мы ищем таланты!» - развлекательная программа для детей и родителей воспитанников, посвящённая Дню Семьи (15 мая).	
	«Принимаем с любовью, выпускаем с гордостью!», выпускной утренник. «Я будущий первоклассник!».	
Июнь	«Здравствуй, лето, красное, здравствуй, солнце ясное!» - развлекательное мероприятие, посвященное Дню защиты детей.	Все возрастные группы
	«Под российским нашим флагом – мы огромная семья!» - музыкально-спортивное праздничное мероприятие.	
	«Путешествие Азбуки по России» - познавательно-игровая программа.	
	«Здоровейки» - спортивно-развлекательное мероприятие	
	«День Нептуна» - развлекательное мероприятие.	
Июль	«Папа, мама, я - дружная семья» - музыкально-спортивный досуг.	Все возрастные группы
	«Калейдоскоп профессий» - спортивно - познавательное развлечение.	
	«Путешествие в шахматное королевство» - физкультурно-спортивный досуг.	
	«День дружбы» - музыкально-спортивное мероприятие.	
Август	«Путешествие в страну Безопасности» - спортивно - познавательный квест.	Все возрастные группы
	«Хозяйка тайги и Карлсон» - культурно-познавательное развлечение.	
	«Зов джунглей» - спортивно-развлекательное	

	мероприятие.	
	«С Днем Рождения, Лангепас!» - праздничное музыкальное мероприятие.	
	«Школа пожарных наук» - итоговое занятие по пожарной безопасности.	

Дата проведения	Наименование мероприятия	Возрастные группы
Сентябрь	Консультация: "А зачем вообще нужна музыка?" Участие родителей в празднике, посвященный 1 сентября Участие родителей в празднике «День Рождение детского сада»	Родители Всех возрастных групп
Октябрь	Посещение родительского собрания групп. Информировать родителей о задачах музыкального воспитания на год. Консультация: "Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях". «Приглашаем в гости» - посещение музыкальных занятий. Помощь родителей по изготовлению атрибутов, элементов костюмов к осенним праздникам.	Гр. №1,2,9,6,5,8
Ноябрь	Консультация: «Музыкальное воспитание детей младшего возраста» Участие родителей в празднике «День национального костюма»	Гр. №1,2,9,6,5,8
Декабрь	Помощь родителей по изготовлению атрибутов, костюмов к новогоднему празднику. Участие родителей в новогоднем утреннике исполнение хоровода, участие в игре. Консультация: «Домашний праздник».	Гр. №1,2,9,6,5,8
Январь	Консультация: «Пойте на здоровье!».	Гр. №1,2,9,6,5,8
Февраль	Участие родителей празднике, посвященному 23 февраля	Гр. №1,2,9,6,5,8
Март	Участие мам в тематических развлечениях, посвященных празднику – 8 марта.	Гр. №1,2,9,6,5,8
Апрель	Участие родителей в празднике,	

	посвящённому - Дню семьи. Подготовка костюмов и атрибутов к городскому театральному фестивалю. Подготовка костюмов к городскому фестивалю «Лангепасская капель»	Гр. №1,2,9,6,5,8
Май	Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей за год.	Гр. №1,2,9,6,5,8
В течении года	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей.	Гр. №1,2,9,6,5,8

2.7. Иные характеристики содержания Программы

Современные образовательные технологии, используемые в работе музыкального руководителя:

- *здоровьесберегающие технологии;*
- *технологии проектной деятельности;*
- *информационно-коммуникационные технологии.*

Целью *здоровьесберегающих технологий* является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Виды оздоровления как:

- дыхательная гимнастика;
- логоритмика;
- пальчиковая гимнастика.

Метод проектирования - современный метод интеграции деятельности, позволяет решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе.

Проектная деятельность помогает связать обучение с жизнью, развивает коммуникативные и нравственные качества. Планируем реализовать долгосрочный проект **«В мире музыкальных инструментов»**.

Взаимодействие с социальными партнерами:

1. ЛГ МАОУ ДО «ЦСВПДМ»;
2. ЛГ ОО «Ветеран»;
3. БУ ХМАО-Югры «Лангепасский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями»;
4. ЛГ МАОУ ДО "Детская школа искусств"

Информационно-коммуникационные технологии, использование компьютера в дошкольном учреждении позволило значительно оживить совместную образовательную деятельность с детьми. Компьютерные технологии расширяют возможности музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения. Очень важно, что музыкальный руководитель, используя ИКТ, имеет дополнительную возможность передачи детям визуальной информации. Музыкальные занятия с применением ИКТ усиливают познавательный интерес дошкольников к музыке, активизируют детское внимание, так как появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала. На таких занятиях дети более активны в совместном обсуждении музыкального произведения. Музыкальное занятие становится более содержательным, гармоничным и результативным.

2.8. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, представлена следующими парциальными программами:

- «Основы безопасности детей дошкольного возраста» под редакцией Р.Б. Стеркиной, О.Л. Князевой, Н.Н. Авдеевой. Содержание парциальной программы осуществляется в образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» в разделе «Формирование основ безопасности» и в образовательной области «Физическое развитие» в разделе «Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни». В содержание данной парциальной программы включено шесть разделов: «Ребенок и другие люди», «Ребенок и природа», «Ребенок дома», «Здоровье ребенка», «Эмоциональное благополучие ребенка», «Ребенок на улицах города».
- «Социокультурные истоки». Составители: Кузьмин И.А., Абрамова О.С., Кудряшева Н. С., Перькова С. В. Реализация данной программы осуществляется в образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» в разделе «Социализация, развитие общения, нравственное воспитание». Целью программы является развитие духовной и социокультурной основы личности ребенка, воспитание гражданина России, раскрытие творческого потенциала подрастающего поколения ради социально-экономического, культурного и духовного процветания страны. **Программа «Социокультурные истоки»: в плане духовного развития:**

- Обеспечивает духовно-нравственное развитие личности на основе системы категорий и ценностей.

в плане личностного развития:

- Воспитывает чувства патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к своему Отечеству, малой родине, семье.
- Развивает управленческие навыки, формирует руководителя, возвращает лидера, способного брать ответственность на себя.

в плане социализации:

- Развивает умение ориентироваться в современной социокультурной среде, в отечественном духовном и культурном наследии, формирует навыки сотрудничества в социуме.

в плане профессиональной деятельности педагога:

- Формирует добросовестное отношение к труду, приводит к осознанию духовного смысла труда на земле.
- Предоставляет возможность использования в образовательной деятельности активного метода обучения и воспитания детей на основе истоковских педагогических технологий и современного образовательного инструментария.

в плане изменения подхода к построению воспитательно-образовательного процесса:

- Объединяет воспитание, обучение и развитие личности в единый образовательный процесс.
- Обеспечивает преемственность дошкольного образования и начальной школы.
- Интегрирует занятия гуманитарного и научного направлений в целостный образовательный процесс.

При выборе парциальных программ учитывались образовательные потребности и запросы воспитанников и их родителей (законных представителей).

Программы, представляющие часть, формируемую участниками образовательных отношений, представлены на сайте учреждения.

В дошкольном учреждении есть уже прочно сложившиеся традиции. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются.

Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели и проверена временем:

- день знаний;
- день рождения детского садика;
- осенняя Ярмарка «Дары Осени»;
- семейный клуб «Скоро в школу»;
- дни рождения воспитанников;
- общегосударственные праздники (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря и др.);
- дни открытых дверей для родителей воспитанников;
- возложение цветов к памятнику Воину-освободителю;
- встреча с ветеранами и тружениками тыла;
- праздники с участием семей воспитанников (Международный День семьи – 15 мая, Всемирный День толерантности – 16 ноября, День Здоровья, «Папа, мама, я – спортивная семья и др.).

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия.

2.9. Содержание коррекционной работы

Целью коррекционной работы в группах для детей с ограниченными возможностями здоровья является – *обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказания помощи детям этой категории в освоении общеобразовательной программы.*

В настоящее время современная дошкольная педагогика становится ориентированной и на коррекционную работу при помощи различных видов искусства. Музыка является одним из важнейших средств развития и воспитания личности ребёнка с тяжёлыми нарушениями речи и активным его включением в культурно-образовательный социум.

Музыкальная деятельность в детском саду способствует коррекции недостатков, свойственных детям с нарушениями речи. Помимо речевых нарушений у воспитанников наблюдаются ухудшение мелкой и артикуляционной моторики, дефицит таких процессов, как внимание, речеслуховое восприятие, память, зрительно-пространственная ориентация. Однако музыкальная деятельность обеспечивает тренировку органов слуха, развитие дыхания, ловкости, выносливости, свободы движений. Корректируется дефектное произношение, приводящее к смазанности речи. Работа с детьми с тяжёлыми нарушениями речи в детском саду осуществляется по следующим видам музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование.

В содержание коррекционной работы входит:

- выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей

психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);

- возможность освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья образовательной программы и их интеграция в образовательном учреждении.

Цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности в ДОУ:

- развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма;
- развитие и накопление элементарных и двигательных навыков;
- формирование правильной осанки;
- повышение работоспособности и двигательной активности;
- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;
- развитие творческих способностей.

Виды музыкально-коррекционной работы:

- Занятия по логоритмике для детей с нарушениями речи, координации движений.
- Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук.
- Упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений.
- Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.
- Упражнения на развитие речевого, певческого дыхания.
- Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.
- Упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на ДМИ.
- Игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

Комплексный и системный подход к решению проблем, связанных с речевыми и познавательными нарушениями у детей, является основой для взаимодействия специалистов и воспитателей. Современные тенденции модернизации образования диктуют необходимость всесторонней и тщательной проработки организационно-содержательных аспектов психолого-педагогической помощи детям.

В дошкольном возрасте основным видом деятельности является игровая деятельность. Отсюда и выбор метода – игра, которая включает в себя элементы сказкотерапии, арттерапии, музыкотерапии. В игровой форме ребенок знакомится с окружающим миром, обогащает словарный запас, развивает мыслительные операции и речь, учится общаться со сверстниками и взрослыми, повышает уверенность в себе, сохраняет свое эмоциональное благополучие, развивает эмпатическое восприятие и творческие способности.

Музыкальная игра воспитывает в детях волю, сосредоточенность, чувственность; развивает внимание, слух, фантазию, воображение, память, мышление; обучает пониманию действий, быстроте реакции, музыкальным и двигательным знаниям, умениям и навыкам.

В музыкальной игре ребёнок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с характером музыки. Музыка учит не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, а значит, чувствовать. Она воспитывает мысли и чувства, кругозор и эмоции, целеустремлённость и коммуникабельность.

2.9.1. Специальные условия для получения образования детьми с ТНР

Специальными условиями получения образования детьми с тяжелыми нарушениями речи можно считать создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды, учитывающей особенности детей с ТНР; использование специальных дидактических пособий, технологий, методик и других средств обучения (в том числе инновационных и информационных), разрабатываемых образовательной организацией; реализацию комплексного взаимодействия, творческого и профессионального потенциала специалистов образовательных организаций при реализации АООП; проведение групповых и

индивидуальных коррекционных занятий с логопедом (не реже 2-х раз в неделю) и психологом; обеспечение эффективного планирования и реализации в организации образовательной деятельности, самостоятельной деятельности детей с ТНР, режимных моментов с использованием вариативных форм работы, обусловленных учетом структуры дефекта детей с тяжелыми нарушениями речи.

Такой системный подход к пониманию специальных условий образования, обеспечивающих эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, позволит оптимально решить задачи их обучения и воспитания в дошкольном возрасте.

Коррекционно-развивающая работа с детьми с ТНР основывается на результатах комплексного всестороннего обследования каждого ребенка. Обследование строится с учетом следующих принципов:

1. Принцип комплексного изучения ребенка с тяжелыми нарушениями речи, позволяющий обеспечить всестороннюю оценку особенностей его развития. Реализация данного принципа осуществляется в трех направлениях:

а) анализ первичных данных, содержащих информацию об условиях воспитания ребенка, особенностях раннего речевого и психического развития ребенка; изучение медицинской документации, отражающей данные о неврологическом статусе таких детей, их соматическом и психическом развитии, состоянии слуховой функции, получаемом лечении и его эффективности и проч.;

б) психолого-педагогическое изучение детей, оценивающее соответствие его интеллектуальных, эмоциональных, деятельностных и других возможностей показателям и нормативам возраста, требованиям образовательной программы;

в) специально организованное логопедическое обследование детей, предусматривающее определение состояния всех компонентов языковой системы в условиях спонтанной и организованной коммуникации.

2. Принцип учета возрастных особенностей детей, ориентирующий на подбор и использование в процессе обследования таких методов, приемов, форм работы и лексического материала, которые соответствуют разным возрастным возможностям детей.

3. Принцип динамического изучения детей, позволяющий оценивать не отдельные, разрозненные патологические проявления, а общие тенденции нарушения речезыкового развития и компенсаторные возможности детей.

4. Принцип качественного системного анализа результатов изучения ребенка, позволяющий отграничить физиологически обоснованные несовершенства речи, выявить характер речевых нарушений у детей разных возрастных и этиопатогенетических групп и, соответственно с этим, определить адекватные пути и направления коррекционно-развивающей работы для устранения недостатков речевого развития детей дошкольного возраста.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речезыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.

4. *Создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.

5. *Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности*, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ТНР.

6. *Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.*

2.9.2. Использование специальных образовательных программ и методов

Для работы с детьми с ОВЗ (ТНР, ЗПР, УО) на базе учреждения разработаны адаптированные основные образовательные программы (АООП ДО) по нозологиям.

АООП ДО разработаны на основе следующих программ:

- «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;
- «Программы логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» под редакцией Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной;
- «Современная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи (с 3 до 7 лет)», В.Н. Нищевой;
- «Программы воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» Баряевой Л.В., Гаврилушкиной О.П.;
- «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» под редакцией С.Г. Шевченко.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, в содержании АООП ДО представлена парциальной программой Р.Б. Стеркиной, О.Л. Князевой, Н.Н. Авдеевой «Основы безопасности детей дошкольного возраста».

АООП ДО для детей с ОВЗ опирается на использование специальных методов, привлечение специальных комплексных и парциальных образовательных программ (полностью или частично), специальных методических пособий и дидактических материалов.

Для развития музыкальных способностей используются следующие программы и пособия:

1. «Ладушки», авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева
2. «Ритмическая мозаика», Буренина А.И.
3. «Гармония» (авторский коллектив под руководством К. В. Тарасовой).

2.9.3. Осуществление квалифицированной коррекции нарушений развития детей с ТНР

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач, поставленных программой, обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов и семей воспитанников.

Коррекционная работа с детьми проводится индивидуально и фронтально по результатам психолога – педагогической диагностики и наблюдения всех специалистов группы. Индивидуальная работа осуществляется на занятиях, в режимных моментах, в специально организованное время «коррекционный час» по рекомендациям учителя – логопеда, педагога - психолога. Воспитатели организуют коррекционную работу в течение

дня (игры, коррекционный круг, логопедические пятиминутки и т.д.). Музыкальный руководитель проводит индивидуальную работу согласно циклограмме его деятельности.

Взаимодействие воспитателей и специалистов в организации коррекционной работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач, поставленные программой обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов.

В группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Содержание НОД, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, и предполагает комплекс мер, воздействующих на личность в целом, нормализацию и совершенствование ведущего вида деятельности, коррекцию индивидуальных недостатков развития.

Узкие специалисты проводят как групповые, так и индивидуальные занятия. В исправлении общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь всех направлений работы учителя – логопеда и воспитателей группы компенсирующей направленности с нарушениями речи. При этом основополагающим принципом является соблюдение интересов детей. Каждому ребёнку предоставлено право развиваться в своем персональном темпе, дети с ограниченными возможностями здоровья получают дополнительную помощь на индивидуальных занятиях со специалистами в соответствии с их проблемами. В коррекционной работе любая программа адаптирована к реальному темпу и особенностям восприятия каждого из детей с ОВЗ. Для этого она разбита на отдельные блоки, выстроенные по нарастанию уровня сложности, таким образом, чтобы материал следующего блока опирался на знания и навыки, полученные при прохождении предыдущего блока. Время прохождения каждого блока отдельным воспитанником не ограничено. Переход к следующему блоку происходит после реального усвоения ребёнком материала предыдущего.

Таким образом, накопленный опыт позволяет сделать вывод о том, что комплексный подход к обучению детей с нарушениями речи с участием специалистов, родителей, и с использованием интегративной среды позволяет им более полно раскрыть свой потенциал, приобрести необходимые знания и социальные навыки, успешно включиться в среду обычных сверстников, получить равные стартовые возможности и подготовиться к самостоятельной жизни в будущем. Поэтому важным условием коррекции и развития детей с речевыми нарушениями является тесное взаимодействие специалистов в коррекционно-образовательном пространстве ДОУ, внедрение эффективных педагогических технологий, обеспечивающих широкий выбор оптимальных методов.

Модель взаимодействия всех специалистов ДОУ

Планирование и организация четкой, скоординированной работы учителя-логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога и воспитателей групп, дети которых посещают коррекционные занятия, осуществляется в следующих направлениях:

- 1) коррекционно-воспитательное;
- 2) общеобразовательное.

Педагог-психолог:

- организует взаимодействие педагогов;
- разрабатывает коррекционные программы индивидуального развития ребенка;
- организует специальную коррекционную работу с детьми, входящими в группу риска;

- повышает уровень психологической компетентности педагогов детского сада;
- проводит консультативную работу с родителями;
- осуществляет психологическое обеспечение образовательного процесса.

В его функции входит:

- психологическое обследование воспитанников;
- участие в разработке индивидуальных программ развития ребенка;
- проведение индивидуальной и подгрупповой коррекционно-психологической работы с воспитанниками;
- консультирование персонала группы;
- заполнение отчетной документации.

Учитель-логопед:

- диагностирует уровень импрессивной и экспрессивной речи;
- составляет индивидуальные планы развития;
- проводит индивидуальные занятия (постановка правильного речевого дыхания, коррекция звуков, их автоматизация, дифференциация и введение в самостоятельную речь), подгрупповые занятия (формирование фонематических процессов);
- консультирует педагогических работников и родителей о применении логопедических методов и технологий коррекционно-развивающей работы;
- проводит профилактическую работу и осуществляет деятельность, направленную на максимальную коррекцию отклонений в развитии речи у воспитанников.

Музыкальный руководитель:

- осуществляет музыкальное и эстетическое воспитание детей;
- учитывает психологическое, речевое и физическое развитие детей при подборе материала для занятий; использует на занятиях элементы музыкотерапии и др.;
- взаимодействует со специалистами группы при проведении занятий, праздников, развлечений, утренников;
- консультирует родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;
- ведёт соответствующую документацию.

Инструктор по физической культуре:

- осуществляет укрепление здоровья детей;
- совершенствует психомоторные способности дошкольников;
- проводит (в том числе совместно с другими специалистами) не только непосредственно образовательную деятельность со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей, но и спортивные праздники, досуги и развлечения;
- оказывает консультационную поддержку родителям по вопросам физического воспитания, развития и оздоровления ребенка в семье;
- регулирует (совместно с медицинскими работниками) физическую нагрузку воспитанников;
- ведёт необходимую документацию.

Воспитатель:

- проводит занятия по продуктивным видам деятельности (рисование, лепка, конструирование) по подгруппам и индивидуально. Организует совместную и самостоятельную деятельность детей;
- воспитывает культурно-гигиенические навыки, развивает тонкую и общую моторику;
- организует индивидуальную работу с детьми по заданиям и с учетом рекомендаций специалистов (педагога-психолога, учителя-логопеда);
- применяет здоровьесберегающие технологии, создает благоприятный микроклимат в группе;

- консультирует родителей по формированию культурно-гигиенических навыков, об индивидуальных особенностях ребенка, об уровне развития мелкой моторики; по вопросам воспитания ребенка в семье;
- взаимодействует со всеми участниками воспитательно-образовательного процесса и коррекционно-развивающей работы;
- ведёт необходимую документацию.

Медицинский персонал:

- проводит лечебно-профилактические и оздоровительные мероприятия;
- осуществляет контроль за состоянием здоровья детей посредством регулярных осмотров, за соблюдением требований санитарно-эпидемиологических норм;
- совместно с администрацией учреждения отвечают за охрану здоровья воспитанников и укрепление их психофизического состояния, диспансеризацию, проведение профилактических мероприятий и контролируют соблюдение санитарно-гигиенического и противоэпидемического режима, организацию физического воспитания и закаливания, питания;
- оказывают помощь педагогам в организации индивидуального и дифференцированного подхода к воспитанникам с учётом здоровья и особенностей их развития, дают рекомендации родителям (законным представителям) о необходимости соблюдения охранительного режима в домашних условиях в целях профилактики заболеваний.

Организация занятий с детьми

Воспитатели	Учитель-логопед	Педагог-психолог	Музыкальный руководитель	Инструктор по физической культуре
Основная форма – индивидуальные занятия	Формы организации образовательной деятельности – фронтальная, подгрупповая и индивидуальная. Логопедическая образовательная деятельность с детьми 5- 6 лет проводятся 3 раза в неделю по 20 минут в течение учебного года. Логопедическая образовательная деятельность с детьми 6-7 лет проводятся 4 раза в неделю по 30 минут в течение учебного года. Для подгрупповых занятий объединяются дети, имеющие сходные по характеру и степени выраженности речевые нарушения, по 5-7 человек.	Основная форма – подгрупповые занятия. Другие формы – индивидуальные занятия	Основная форма – фронтальные занятия. Другие формы – индивидуальные и подгрупповые занятия.	Основная форма – фронтальные занятия. Другие формы – подгрупповые занятия.

РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешную реализацию Программы:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Проектирование и организация развивающей предметно – пространственной среды осуществлена в соответствии с требованиями к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГОС ДО (приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г.).

Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду обеспечивает:

- ✓ развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности с учетом образовательных областей: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие;
- ✓ реализацию образовательной программы;
- ✓ учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- ✓ учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают:

- ✓ игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
 - ✓ двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов позволяет:

- ✓ возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;
- ✓ наличие полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды позволяет:

- ✓ наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- ✓ периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- ✓ доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- ✓ свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- ✓ исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Развивающая среда в групповых помещениях ДОО мобильная и динамичная. В её организации педагогами были учтены зоны ближайшего развития в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, его потребностями, стремлениями и способностями. Так, спортивное оборудование, инвентарь приобщают к физической, оздоровительной деятельности, в процессе которой у ребенка вырабатывается позиция по отношению к своему здоровью, гигиене тела, двигательным умениям и навыкам; различные инструменты (уже со второй младшей группы) - мелки, краски, кисти, карандаши, фломастеры, глина, ватман, ткань - позволяют в продуктивной деятельности отражать собственное художественное восприятие, видение мира, его понимание.

Групповые помещения педагогами поделены на Центры Развития.

- Центр Игры (социально-коммуникативное направление).
- Центр Познания (познавательное развитие).
- Центр Развития речи (речевое развитие).
- Центр Художественного творчества (художественно – эстетическое развитие).
- Центр Здоровья (физическое развитие).

В Центрах Развития расположены различные уголки, которые меняются или трансформируются в зависимости от изучаемой лексической темы.

Групповое пространство спланировано педагогами так, чтобы дети могли делать самостоятельный выбор (где, с кем и чем ребенок будет заниматься) и принимать решения. Среда не ограничивает детскую инициативу, а наоборот, предоставляет возможности для проявления и для развития и реализации разнообразных идей. Приобретая опыт, достигая своей цели, ребенок постепенно обретает уверенность в себе, убеждаясь в собственных возможностях, делая личностные, а поэтому радостные для него открытия. Разумно организованная развивающая среда способствует подготовке ребенка к жизни в стремительно меняющемся мире, формирует устойчивое стремление познавать, открывать мир и в конечном итоге - учит учиться.

Одним из ключевых условий создания предметно-пространственной развивающей среды явилось создание у воспитанников чувства безопасности, во время пребывания в дошкольной организации, безопасности как физической, так и психологической, которое способствует повышению качества жизни воспитанников, обеспечивает целостность социального и личностного развития. Психологическая безопасность образовательного процесса рассматривается, как составляющая успешной организации образовательной деятельности.

Социальные отношения, как компонент образовательной среды, строятся на следующих способах взаимодействия: сотрудничество, признание прав ребенка и его свобод, обсуждение и сопереживание.

Во взаимодействии с взрослыми психологический комфорт и эмоциональное благополучие достигаются в условиях образовательной среды, для которой характерны:

- отсутствие необоснованных запретов;
- продуманная последовательная система требований и правил взаимодействия;
- отсутствие психологического давления со стороны взрослого;
- возможность выбора деятельности

Структурным компонентом образовательной среды является предметное окружение. В предмете запечатлён опыт, знания, вкусы, способности и потребности многих поколений. Через предмет человек познает самого себя, свою индивидуальность. Ребенок находит свою вторую жизнь в предметах культуры, в образе взаимоотношений людей друг с другом.

От того, в каких взаимоотношениях со средой находится ребенок, с учетом изменений, происходящих в нем самом и в среде, зависит динамика его развития, формирование качественно новых психических образований.

Оснащение групп представлено в рабочих программах воспитателей.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Образовательное пространство в группах оснащено средствами обучения, соответствующими материалами, в том числе расходными, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем в соответствии с образовательной программой учреждения и обеспечивают:

- ✓ Игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- ✓ Двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в спортивных играх и соревнованиях;
- ✓ Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии предметно-пространственным окружением;
- ✓ Возможность самовыражения детей.

Все помещения детского сада соответствуют санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной и электробезопасности, требованиям охраны труда воспитанников и работников.

Музыкальный зал	Занятия по музыкальному воспитанию Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления	-Библиотека методической литературы, сборники нот. -Музыкальный центр -Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала. -Музыкальный центр. -Пианино.
-----------------	---	---

	Праздники и утренники Занятия по хореографии Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей Театральная деятельность	-Разнообразные музыкальные инструменты для детей. -Подборка аудиозаписей с музыкальными произведениями. -Различные виды театров. -Ширма для детского театра. -Парики и маски. -Детские муз. инструменты. -Экран проекционный настенный. -Мультимедийный проектор. -Проигрыватель DVD.
--	---	---

**Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»**

№ п/п	Перечень программ, методических пособий и технологий
1.	Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Вераксы Н. Е., Васильевой М. А., Комаровой Т.
2.	Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Музыкальная игра-драматизация». Автор: Тарасовой К. В. , Нестеренко Т. В.
3.	Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни Раздел: «Игра на детских музыкальных инструментах». Автор: Тарасовой К. В. , Трубникова М.А.
4.	Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Система музыкального репертуара. Автор: Тарасовой К. В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г., Трубникова М.А.
5.	Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни Раздел: «Пение». Автор: Тарасовой К. В.
6.	Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни Раздел: «Музыкальное движение». Автор: Тарасовой К. В. , Нестеренко Т.В.
7.	Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Слушание музыки» Автор: Рубан Т.Г., Тарасовой К. В.
8.	«Гармония» Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни). Автор: Тарасова К. В., Нестеренко Т.В., Рубан, Т. Г.
9.	Хрестоматия. К программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть I. Автор: Тарасова К. В., Нестеренко Т.В., Рубан, Т. Г.
10.	Хрестоматия. К программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть II. Автор: Тарасова К. В., Нестеренко Т.В., Рубан, Т. Г.
11.	Хрестоматия. К программе «Гармония» для детей 4-го года жизни. Автор: Тарасова К.В., Нестеренко Т.В.
12.	Хрестоматия. К программе «Малыш» для детей 3-го года жизни. Часть 1. Автор: Петрова В.А.
13.	Хрестоматия. К программе «Малыш» для детей 3-го года жизни. Часть 2. Автор: Петрова В.А.
14.	Авторская программа и методические рекомендации. «Музыкальные шедевры». Автор: Радынова О.П.
15.	Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. Автор: М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова.
16.	Музыкальное воспитание в детском саду (2 – 7 лет). Автор: М.Б. Зацепина.
17.	Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа. Автор: М.Б. Зацепина.

18.	Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. Автор: М.Б. Зацепина.
19.	Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1. Автор: А.Е. Воронова
20.	Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 2. Автор: А.Е. Воронова
21.	Играем, рисуем, поём. Автор: И.М. Каплунова
22.	Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. Автор: Картушина М.Ю.

3.4. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Федеральной программы.

Примерный перечень музыкальных произведений.

От 2 месяцев до 1 года.

Слушание. «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная», «Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Игра в лошадки», «Мама», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского.

Подпевание. «Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»; прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.

Музыкально-ритмические движения. «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.

Пляски. «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.

От 1 года до 1 года 6 месяцев.

Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус, нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус, пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. А. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование, рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я

хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарера.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурсонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки;

«Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дилидили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.5. Кадровые условия реализации Программы

Реализация Программы обеспечивается квалифицированными педагогами, наименование должностей которых должно соответствовать номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Образовательная организация вправе применять сетевые формы реализации Программы или отдельных её компонентов, в связи с чем может быть задействован кадровый состав других организаций, участвующих в сетевом взаимодействии с организацией, квалификация которого отвечает указанным выше требованиям.

Реализация образовательной программы ДО обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

В целях эффективной реализации Программы ДОО созданы условия для профессионального развития педагогических и руководящих кадров, в том числе реализации права педагогов на получение дополнительного профессионального образования не реже одного раза в три года за счет средств ДОО и/или учредителя.

3.6. Режим и распорядок дня в дошкольных группах

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребёнка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливаются с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по

собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребёнка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

Режим дня является гибким, однако неизменными остается время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

При организации режима предусмотрены оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточную двигательную активность ребёнка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки. Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса должны соответствовать требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов учтены также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

3.7. Федеральный календарный план воспитательной работы

План является единым для ДОО. Детский сад вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия должны проводиться с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО

Таблица 12

№ п/п	Дата	Мероприятие
Сентябрь		
1	1 сентября	День знаний
2	3 сентября	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом

3	8 сентября	Международный день распространения грамотности
4	27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников
Октябрь		
5	1 октября	Международный день пожилых людей; Международный день музыки
6	3 октября	День защиты животных
7	4 октября	День учителя
8	Третье воскресенье октября	День отца в России
9	4 ноября	День народного единства
10	8 ноября	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
11	Последнее воскресенье ноября	День матери в России
12	30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации
Декабрь		
13	3 декабря	День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)
14	5 декабря	День добровольца (волонтера) в России
15	8 декабря	Международный день художника
16	9 декабря	День Героев Отечества
17	12 декабря	День Конституции Российской Федерации
18	31 декабря	Новый год
Январь		
19	27 января	День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
Февраль		
20	2 февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (включить в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно)
21	8 февраля	День российской науки
22	15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
23	21 февраля	Международный день родного языка
24	23 февраля	День защитника Отечества
Март		
25	8 марта	Международный женский день
26	18 марта	День воссоединения Крыма с Россией (включить в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно)
27	27 марта	Всемирный день театра
Апрель		
28	12 апреля	День космонавтики
Май		
29	1 мая	Праздник Весны и Труда
30	9 мая	День Победы
31	19 мая	День детских общественных организаций России

32	24 мая	День славянской письменности и культуры
Июнь		
33	1 июня	День защиты детей
34	6 июня	День русского языка
35	12 июня	День России
36	22 июня	День памяти и скорби
Июль		
37	8 июля	День семьи, любви и верности
Август		
38	12 августа	День физкультурника
39	22 августа	День Государственного флага Российской Федерации
40	27 августа	День российского кино

3.8. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в кабинете

Музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей. Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка ДОУ.

Поэтому, хорошо организованная музыкальная среда необходима для поддержания эмоционального благополучия и эстетического развития воспитанников ДОУ.

Большое значение для развития у детей самостоятельности, инициативности, творчества имеют оборудование и пособия, которые успешно используются в самостоятельной и специально организованной музыкальной деятельности.

Для развития детского музыкального творчества и проведения музыкально-дидактических игр имеются разнообразные по содержанию и красочно оформленные наглядные пособия и атрибуты, которые должны привлекать внимание детей, вызывать желание петь, слушать музыку, выполнять танцевальные движения.

Созданная предметно-пространственная развивающая среда в музыкальном зале помогает развитию творческих способностей, воспитанию эстетического отношения к окружающему миру, пониманию детьми прекрасного.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено средствами обучения, соответствующими материалами, инвентарем в соответствии с основной образовательной программой учреждения и обеспечивают:

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Помещение музыкального зала соответствует санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной и электробезопасности, требованиям охраны труда воспитанников и работников.

Для реализации Программы в ДОУ имеется материально - техническая база:

Технические средства:

- мультимедиапроекторный экран;
- музыкальный центр - акустическая система;
- микрофон;
- синтезатор;
- фортепиано;

Учебно-наглядные пособия:

- портреты композиторов;
- наборы наглядно-демонстрационного материала;

- иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
- Библиотека музыкального руководителя:**
- программы по музыкальному воспитанию;
- методическая литература - периодическая печать;
- сборники нот;
- фонотека;
- наличие консультативного материала для родителей;
- наличие консультативного материала для воспитателей;
- материалы из опыта работы

**Оснащенность образовательного процесса
игровыми материалами и оборудованием в музыкальном зале**

Корзины плетеные
Тумба под аппаратуру (стекло)
Лукошко из бересты
Подсвечники
Аудиоцентр LC DM 5420
Пианино «Чайковский»
Музыкальный центр «Караоке»
Синтезатор «Ямаха»
Телевизор «Панассоник»
Сказочный домик
Зеркало настенное (полотно)
Картина в кожаном исполнении
Стойка стеклянная
Стол журнальный хромов. удароп.
Стул ИЗО
Стул детский «Хохлома»
Стенка 5-ти секционная:
Шкаф д/одежды -1
Шкаф застекленный -2
Шкаф д/документов -1
Регал (находится у медика)
Ширма д/актового зала
Кукла рост театрализован. худож.
Ваза для цветов
Таз пластм. 10 л
Набор русских шумов. Инструмент
Треугольники
Ксилофон
Сетевой шнур Пилот 3 м
Сетевой шнур Пилот 5 м
Интерактивная стена interactive-project
Стенд
Бубен
Металлофон
Колокольчики
Кастаньеты
Маракасы
Стол письменный
Ложка деревянная «Хохлома»

Набор русских шумовых инстр.
 Треугольники (9 шт.)
 Ксилофон
 Мольберт
 Бубен
 Кукла Настенька
 Кукла в ассортименте
 Машинка детская
 Радиомикрофоны
 Стойка для микрофона

План развития предметной среды музыкального зала

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и оформление документации. 2. Оформить карты диагностического обследования на все группы. 3. Пересмотреть и внести изменения в перспективные планы учебно-воспитательной работы по результатам диагностики. 4. Утверждение расписания образовательной деятельности, графика работы, режима работы. 5. Оформить музыкальный зал к празднику «День знаний». 6. Оформление музыкального зала к празднику «День рождения детского сада»
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнить фонотеку новыми аудиозаписями. 2. Оформить музыкальный зал к осенним праздникам. 3. Изготовить атрибуты, игры, элементы костюмов к осенним праздникам. 4. Изучение методической литературы, пособий, новых технологий.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор репертуара к новогодним развлечениям, написание сценария. 2. Дополнять иллюстрациями раздел «Слушание» по программе «Гармония». 3. Изготовить дидактические игры на ритм и высоту звука
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнить фонотеку новыми аудиозаписями. 2. Подготовить атрибуты, декорации, игры, элементы костюмов к новогодним праздникам. 3. Оформить музыкальный зал к новогодним праздникам.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнить фонотеку по разделу «Слушание». 2. Подготовить иллюстрации к произведениям. 3. Подбор репертуара к развлечению «День защитника Отечества»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформить музыкальный зал к тематическому мероприятию «День защитника Отечества». 2. Подбор репертуара к праздникам «8 марта» 3. Пополнить фонотеку новыми аудиозаписями, подготовить иллюстрации.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформить музыкальный зал к празднованию 8 Марта (изготовление атрибутов, игр) 2. Изготовить дидактические игры на развитие ритмической пульсации и высоту звуков.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформить музыкальный зал к празднику Весны. 2. Пополнить фонотеку новыми аудиозаписями, приготовить иллюстрации.
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформить музыкальный зал к выпускным праздникам. 2. Изготовить атрибуты, декорации, элементы костюмов, игры к выпускному празднику. 3. Пополнить фонотеку аудиозаписями.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация

Рабочая программа по разделу «Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (от 2 – до 7 (8) лет) (далее – Программа) разработана на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, 2014 г. и программы «Гармония» (авторский коллектив – К.В. Тарасова, Т.Г.Рубан, Т.В. Нестеренко, 1995 г.) в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ».
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций". (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва).

Рабочая программа обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей в возрасте с 1 до 7 (8) лет, с учетом всех возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

АОП ДО не статична по своему характеру и является открытой для внесения корректировок. Содержание работы и сроки реализации могут изменяться в зависимости от потребностей педагога, родителей, индивидуальных особенностей музыкального развития детей ДОО.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности и соответствует возрастным группам.

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Программа разработана:

для групп общеразвивающей направленности:

- Группа №1 «Лучики» (возраст от 1 до 3 лет)
- Группа №2 «Росинка» (возраст от 3 до 4 лет)
- Группа №9 «Юные кадеты» (возраст от 4 до 5 лет)
- Группа №6 «Улыбка» (возраст от 6-7 лет)
- Группа №8 «Радуга» (возраст от 6-7 лет)

для групп компенсирующей направленности:

- Группа №5 «Речецветик» (возраст от 4 до 5 лет)

Характеристики особенностей музыкального развития детей в возрасте от 1 до 2 лет

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.

В возрасте от 1 до 2 лет в подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при участии не более 8-10 человек).

На втором году жизни между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях.

Ярко развивается музыкальная активность малышей, в процессе приобщения их к элементарным основам детской музыкальной деятельности. Ребенок все больше проявляет себя, развивается подражательность в пении, не только отмечаются импульсивные вокализации в ответ на пение взрослых, но и наблюдается подпевание им в виде отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя»), звукоподражания («мяу-мяу», «гав-гав» и т.п.).

В *движениях под музыку* дети также становятся все более активны, поскольку в этом возрасте развита подражательность. Появляются новые движения, перенятые у взрослых; определяются любимые, которыми они откликаются на знакомую плясовую. У одних детей это могут быть пружинки, у других — притопы ногой, у третьих — покачивание на ногах и т. п. Малыши становятся настолько активны, что показывают взрослому, как надо плясать под знакомую им музыку. Любят пляски под песни, в музыке которых ярко выражен контраст между частями музыки (например в плясках), кроме того, к концу года дети выполняют элементарные движения с атрибутами (листочком, погремушкой, платочком и т. п.). Во второй половине года пляшут по одному, в паре.

Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет до 10 минут.

Характеристики особенностей музыкального развития детей в возрасте от 2 до 3 лет

В этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях и в процессе культурно-досуговой деятельности, а также в повседневной жизни. В музыкальной деятельности у ребенка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Ребенок вместе со взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки.

Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет до 10 минут.

Характеристики особенностей музыкального развития детей в возрасте от 3 до 4 лет

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения.

Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непровольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут.

Характеристики особенностей музыкального развития детей в возрасте от 4 до 5 лет

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети и Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому

начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Характеристики особенностей музыкального развития детей в возрасте от 6 до 7 (8) лет

Дети этого возраста подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия.

В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор.

Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов. Дети 6-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок;

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно коммуникативных навыков.

Характеристика особенностей детей

с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР)

Группу дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи составляют, прежде всего, дети с остаточными явлениями поражения центральной нервной системы, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого дефекта с различными особенностями психической деятельности. Развитие психики ребёнка с нарушениями речи подчиняется в основном тем же закономерностям, что и развитие психики ребёнка в норме. Однако системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психических функций (память, внимание, восприятие, мышление).

Общая характеристика речевого развития детей с ТНР

В классической литературе выделено 4 уровня, характеризующих речевой статус детей с общим недоразвитием речи (ОНР):

- первый уровень развития речи характеризуется полным или почти полным отсутствием словесных средств общения в возрасте, когда у нормально развивающихся детей речь в основном сформирована;
- на втором уровне речевого развития речевые возможности детей возрастают. Дети начинают общаться не только с помощью жестов, лепетных слов, как на первом уровне, но и с помощью достаточно постоянных, хотя и искажённых в фонетическом и грамматическом отношении речевых средств;
- третий уровень речевого развития характеризуется более или менее развёрнутой обиходной речью без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. У детей отмечаются лишь отдельные пробелы в развитии фонетики, лексики и грамматического строя речи;
- для детей четвёртого уровня речевого развития характерны нередко выраженные нарушения в лексике, фонетике, грамматике, которые чаще проявляются в процессе выполнения специальных заданий.

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

В музыкальном развитии ребенка, может быть, наиболее ярко сказываться общее атмосфера семьи. В семье, где не понимают, что музыка это не только развлечение на вечеринке, не только аккомпанемент для танцев, но что она воспитывает чувства, вызывает радость, дает утешение, - в такой семье труднее расцвести музыкальному вкусу ребенка. Поэтому есть проблема в развитии в музыкальности детей. И ее надо решать не только музыкальному руководителю, но и родителям. К счастью, у нас редко встречаются семьи, где не любят музыку, где не поют, где нет никакого музыкального сопровождения. И совместная работа детского сада с родителями могут решить эту проблему.

Работая над этой задачей, необходимо отметить, что в одиночку эти усилия не приводят к ожидаемому результату. Очевидно, что только детский сад не в состоянии единолично решить проблему приобщения ребенка к музыке, развития его музыкальности. Более половины успеха музыкального воспитания ребенка, развития его музыкальных способностей зависит от участия родителей в этом процессе.

Основные направления взаимодействия с родителями

- *Изучение семьи и условий семейного воспитания,*
- *Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,*
- *Активизация и коррекция музыкального развития в семье.*
- *Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.*
- *Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.*

Цель: *формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.*

Задачи:

- Информировать родителей о музыкальном воспитании дошкольников.
- Привлекать к активному посещению мероприятий.
- Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.
- Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.
- Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.

Формы взаимодействия с родителями:

- Консультации для родителей
- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
- Создание домашней фонотеки.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Учебный план по реализации рабочей программы музыкального руководителя на 2023-2024 учебный год

Программа по музыкальному образованию, опираясь на основную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября 2021г. по 31 мая 2022г.) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет варьироваться от 68 до 70 часов в разных возрастных группах. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

№ п/п	Группа	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	Вторая группа раннего возраста общеразвивающей направленности (от 1 до 3 лет) №1 «Лучики»	2	
2	Младшая группа общеразвивающей направленности (от 3 до 4 лет) №2 «Росинка»	2	
3	Средняя группа общеразвивающей направленности (от 4 до 5 лет) №9 «Юные кадеты»	2	
4	Средняя группа компенсирующей направленности для детей с ТНР (от 4 до 5 лет) №5 «Речецветик»	2	
5	Подготовительная к школе группа общеразвивающей направленности (от 6 до 7 лет) №6 «Улыбка»	2	
5	Подготовительная к школе группа общеразвивающей направленности (от 6 до 7 лет) №8 «Радуга»	2	

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

Неделя	Деятельность	Время проведения
Понедельник	Индивидуальная работа с детьми	11.00-11.30
	Составление сценариев к праздникам	11.30-12.30
	Работа с документацией	12.30-13.00
	Работа с родителями	13.00-14.00
	Изготовление наглядного материала к занятиям	14.00-15.00
	Индивидуальная работа	15.00-15.10
	Подготовка к занятию	15.10-15.20
	Группа №1(занятие)	15.20-15.30
	Подготовка к занятию	15.30-15.40
	Группа №8(занятие)	15.40-16.10
	Индивидуальная работа	16.10-17.00
	Индивидуальная работа. Репетиционные мероприятия с детьми	17.00-17.30
Консультативная работа (педагоги)	17.30-18.12	
Вторник	Музыкальное сопровождение утренней зарядки	08.00-08.40
	Индивидуальная работа. Подготовка к занятиям	08.40-09.00
	Группа №9 (занятие)	09.00-09.20
	Подготовка к занятиям	09.20-09.30

	Группа №5 (занятие)	09.30-09.50
	Индивидуальная работа	09.50-10.10
	Подготовка к занятиям	10.10-10.20
	Группа №6 (занятие)	10.20-10.50
	Составление сценариев к праздникам	10.50-11.50
	Изготовление наглядного материала к занятиям	11.50-12.50
	Репетиционные мероприятия с педагогами	12.50-13.00
	Работа с родителями	13.00-14.00
	Работа с документацией	14.00-15.12
Среда	Музыкальное сопровождение утренней зарядки	08.00-08.40
	Индивидуальная работа. Подготовка к занятиям	08.40-09.00
	Группа №2 (занятие)	09.00-09.15
	Индивидуальная работа. Подготовка к занятиям	09.15-09.30
	Группа №5 (занятие)	09.30-09.50
	Индивидуальная работа	09.50-10.10
	Репетиционные мероприятия с детьми	10.10-10.50
	Изготовление наглядного материала к занятиям	10.50-11.20
	Работа с родителями	11.20-12.20
	Репетиционные мероприятия с педагогами	12.20-13.20
	Работа с документацией	13.20-14.20
	Составление сценариев к праздникам	14.20-15.12
Четверг	Индивидуальная работа с детьми	11.00-11.30
	Составление сценариев к праздникам	11.30-12.30
	Работа с документацией	12.30-13.00
	Консультативная работа (педагоги)	13.00-14.00
	Изготовление наглядного материала к занятиям	14.00-15.00
	Индивидуальная работа	15.00-15.10
	Подготовка к занятию	15.10-15.20
	Группа №1(занятие)	15.20-15.30
	Подготовка к занятию	15.30-15.40
	Группа №6(занятие)	15.40-16.10
	Индивидуальная работа	16.10-17.00
	Индивидуальная работа. Репетиционные мероприятия с детьми	17.00-17.30
Работа с родителями	17.30-18.12	
Пятница	Музыкальное сопровождение утренней зарядки	08.00-08.40
	Индивидуальная работа. Подготовка к занятиям	08.40-09.00
	Группа №2 (занятие)	09.00-09.15
	Индивидуальная работа. Подготовка к занятиям	09.15-09.30
	Группа №9 (занятие)	09.30-09.50
	Индивидуальная работа	09.50-10.10
	Подготовка к занятиям	10.10-10.20
	Группа №8 (занятие)	10.20-10.50
	Репетиционные мероприятия с детьми	10.50-11.00
	Составление сценариев к праздникам	11.00-11.50
	Изготовление наглядного материала к занятиям	11.50-12.50
	Репетиционные мероприятия с педагогами	12.50-13.00
	Работа с родителями	13.00-14.00
Работа с документацией	14.00-15.12	

График работы музыкального руководителя

ДНИ НЕДЕЛИ	ЧАСЫ РАБОТЫ
Понедельник Консультации для педагогов	11.00 - 18.12 17.30 – 18.12
Вторник Консультации для педагогов	08.00 - 15.12 12.00 – 13.00
Среда Консультации для родителей	08.00 – 15.12 12.00-13.00
Четверг Консультации для родителей	11.00 - 18.12 17.00 – 18.00
Пятница	08.00 - 15.12