

Лангепасское городское муниципальное  
автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №4 «Солнышко»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
ЛГ МАДОУ  
«Детский сад № 4 «Солнышко»  
Протокол «31» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:  
И.о. заведующего ЛГ МАДОУ  
«Детский сад №4 «Солнышко»  
О.С. Енгибарова  
от «01» сентября 2023 г. № 520



Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа дошкольного образования  
«До-Ми-Солька»  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Лойко Людмила Петровна,  
музыкальный руководитель

Лангепас, 2023 год  
**Пояснительная записка**  
**Введение**

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «До-ми-солька» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196); - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

### **Актуальность**

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

Один из любимых детьми видов музыкальной деятельности - пение, обладает большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются

представления об окружающем мире, развивается речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

**Противоречие** между развитием музыкального мелодического слуха и приобретением навыков управления своим голосовым аппаратом и отсутствием координации у ребенка между слухом и голосом.

### **Практическая значимость**

Художественно-эстетическое развитие ребенка, по результатам опроса родителей, требует дополнительных подгрупповых занятий с детьми по таким направлениям, как вокальное искусство.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

#### **Задачи:**

- Формировать интерес к вокальному искусству.
- Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
- Развивать умение различать звуки по высоте;
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, артикуляцию.
- Развивать умение петь, выразительно передавая характер песен.
- Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

### **Отличительные особенности программы**

Программа отличается от других программ тем, что каждое занятие включает в себя:

-упражнения дыхательной гимнастики по методике В. Емельяновой;

-применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);

-использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы с 5 до 7 лет.

Программа по вокальному пению в кружке «До-ми-солька» рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей от 5-7 лет. Основная форма работы с детьми– занятия, которые проводятся с октября по апрель (42 часа) по программе в старшей и подготовительной группе. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 45 минут. Занятия проводятся в музыкальном зале.

**В одной группе количество воспитанников - 6 человек.**

**Программа «До-ми-солька» рассчитана на 7 месяцев обучения.**

Форма подведения итогов – концертная.

### **Планируемые результаты освоения воспитанниками программы.**

#### Дети должны знать:

- весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;
- различные виды песни (народная, классическая, современная);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты.

#### Дети должны уметь:

- самостоятельно и качественно исполнять достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера;
- выразительно и творчески передавать характерные особенности песни;
- владеть певческими умениями, техникой певческого исполнительства (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- давать правильную оценку своему исполнению и уметь оценивать пение товарища;

- с удовольствием рассуждать об исполняемой им песни; свои впечатления творчески передавать в пластических движениях или рисунке;
- двигаться под музыку, не бояться сцены, обладать культурой поведения на сцене;
- с желанием петь в группе и в домашней обстановке;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

Дети должны иметь представление:

- о характерных особенностях ноктюрна и романса;
- об «одночастной», «двухчастной» и «трехчастной» формах музыкальных произведений;
- о дифференцированном восприятии песен (средства музыкальной и внемузыкальной выразительности).

### . Учебно-тематический план

Тема занятия	Количество часов		
	Всего (мин)	Теоретич. занятия (мин)	Практич. занятия (мин)
Презентация студии: «Вокальное искусство»	45	10	35
Дыхательная гимнастика	45	10	35
	90	20	70
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением )	90	20	70

Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	90	20	70
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	90	20	70
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением )	90	20	70
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	90	20	70
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	90	20	70
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	90	20	70
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	90	20	70
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	90	20	70
Работа с микрофоном	90	20	70
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	90	20	70
Упражнения и попевки	135	30	105
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	90	20	70
Работа с микрофоном	90	20	70
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	135	30	105
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	90	20	70
Упражнения дыхательной гимнастики	90	20	70
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	90	20	70
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	90	20	70

Детские эстрадные песни (под фонограмму)	90	20	70
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	90	20	70
Упражнения и попевки	90	20	70
Упражнения и попевки	90	20	70
Работа с микрофонами	90	20	70
Подготовка к городскому конкурсу	45	10	35
Концерт для родителей	45	10	35

## Содержание программы

### Основные этапы программы

**1 этап** – диагностический. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

**2 этап** – практический. Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

**3 этап** – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

**Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:**

**1. Вводная часть.**

**2. Основная часть.**

**3. Заключительная часть.**

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. **Основная часть** (30-35 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

<b><u>1 этап</u></b>	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<b><u>2 этап</u></b>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<b><u>3 этап</u></b>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<b><u>4 этап</u></b>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<b><u>5 этап</u></b>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и



	запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).
--	--

- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
- Работа над песней (один из этапов).

2. **Заключительная часть** (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

### **Работа с родителями**

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

### **Перспективный план**

**1 год обучения.**

Месяц	Неделя	Приветствие	Распевание	Основная часть - пение
-------	--------	-------------	------------	------------------------

Сентябрь		Диагностика знаний и умений детей		
Октябрь	3-я неделя	«Давайте познакомимся»  Пропой своё имя – оценить,	«Бай - качи, качи»	«Жил был у бабушки серенький козлик», «Урожай собирай»
	4-я неделя	кто спел лучше, почему?	«Листики летят» «Бай - качи, качи»	«Жил был у бабушки серенький козлик», «Урожай собирай»
	5-я неделя	«Здравствуй»	«Ветер», «Осень»	«Урожай собирай», «Осень к нам пришла»
Ноябрь	1-я неделя	«Здравствуй»	«Ветер», «Осень»	«Падают листья»
	2-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	«Падают листья»
	3-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	«От носика до хвостика»
	4-я неделя	"Музыкальный разговор" «Доброе утро»	Осенние распевки	«От носика до хвостика»
Декабрь	1-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Снежная песенка»
	2-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Наша елка», «Снежная песенка»
	3-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Наша елка», «Снежная песенка»
	4-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Дед мороз»
Январь	1-я неделя	Новогодние каникулы		
	2-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Колокольчик»	«Наша елка», «Дед мороз».
	3-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Колокольчик»	«Наша елка», «Дед мороз».

	4-я неделя			«Наша елка», «Снежная песенка», «Дед мороз».
	5-я неделя	Концерт «Спой песню для друзей»		
Февраль	1-я неделя	«Доброе утро»	«Здравствуй, небо»	«Зимняя песенка»
	2-я неделя	«Доброе утро»	«Здравствуй, небо»	«Зимняя песенка»
	3-я неделя	«Доброе утро»	«Доброе утро, цветок»	«Песенка друзей», «Зимняя песенка», «Снежная песенка»
	4-я неделя	«Доброе утро»	«Доброе утро, цветок»	«Песенка друзей», «Зимняя песенка», «Снежная песенка»
Март	1-я неделя	"Навстречу весне"	«Мамочка», «О весне»	«Кончается зима»
	2-я неделя	"Навстречу весне"	«Мамочка», «О весне»	«Мамин праздник»
	3-я неделя	"Навстречу весне"	«Капель»	«Кончается зима», «Мамин праздник»
	4-я неделя	"Навстречу весне"	«Капель»	«Мамин праздник», «Кончается зима»
Апрель	1-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Я пою»	«Концерт», «Кончается зима», «От носика до хвостика»
	2-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Я пою»	«Динь-дон», «Концерт»
	3-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Жучок», «Я пою»	«Скворушка», «Динь- дон», «Концерт»
	4-я неделя	Диагностика знаний и умений детей		

### 2-ой год обучения

Месяц	Неделя	Приветствие	Распевание	Основная часть - пение
Сентябрь		Диагностика знаний и умений детей		
Октябрь	1-я неделя	Попевка- приветствие «Здравствуйте»	Осенние распевки	«Отчего плачет осень...» Соколовой,

				р.н.п.  с сопровождением
	2-я неделя	«Здравствуйте»	Осенние распевки	«Отчего плачет осень...» Соколовой, р. н. п. с сопровождением
	3-я неделя	«Здравствуйте»	Осенние распевки	р. н. п. с сопровождением, «Отчего плачет осень...» Соколовой
	4-я неделя		Осенние распевки	« Детский сад - дом радости » муз.и сл. Олифиновой, детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением.
	5-я неделя	«Здравствуйте»	Осенние распевки	«Детский сад - дом радости» муз.и сл. Олифиновой, детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением.
Ноябрь	1-я неделя	«Здравствуйте»	Осенние распевки	Детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением.  « Детский сад» муз.и сл. Олифиновой
	2-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	Детская эстрадная песня под

				фонограмму
	3-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	«Мама» муз.и сл. Петровой  «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова
	4-я неделя	"Музыкальный разговор «Доброе утро»	Осенние распевки	«Мама» муз.и сл. Петровой  «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова
Декабрь	1-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Начинаем карнавал» Слонова
	2-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«К нам приходит Новый год»  В. Герчик
	3-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Новогодний хоровод» Хижинской
	4-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Начинаем карнавал» Слонова,  «К нам приходит Новый год» В. Герчик,

				«Новогодний хоровод» Хижинской
Январь	1-я неделя	Новогодние каникулы		
	2-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	Русские народные распевки	«Колядки»
	3-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Колокольчик»	Песня из мультфильма с фортепианным сопровождением.
	4-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Колокольчик»	Песня из мультфильма под фонограмму.
	5-я неделя	Концерт «Спой песню для друзей»		
Февраль	1-я неделя	«Доброе утро»	«Здравствуй, небо»	«Лучше папы друга нет»  сл. Пляцковского муз. Савельева, песня из мультфильма под фонограмму
	2-я неделя	«Доброе утро»	«Здравствуй, небо»	«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко
	3-я неделя	«Доброе утро»	«Доброе утро, цветок»	«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко, «Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева.
	4-я неделя	«Доброе утро»	«Доброе утро, цветок»	Детская эстрадная песня под фонограмму

Март	1-я неделя	«Навстречу весне»	«Мамочка», «О весне»	«Самая хорошая» Иорданского
	2-я неделя	«Навстречу весне»	«Мамочка», «О весне»	«Весенняя песенка» Полонского
	3-я неделя	«Навстречу весне»	«Капель»	«Мамочка» эстрадная песня под фонограмму
	4-я неделя	"Навстречу весне"	«Капель»	Р.н.п. с музыкальным сопровождением
Апрель	1-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Я пою»	«До свидания, детский сад!» Филиппенко,
	2-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Я пою»	«Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной
	3-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Жучок», «Я пою»	Детская эстрадная песня под фонограмму
	4-я неделя	Диагностика знаний и умений детей		

### Список литературы:

- Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
- В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
- Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
- О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
- Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002

- Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
- Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
- Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
- Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
- Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
- Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
- Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
- Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
- Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л.,

#### **Список используемой литературы для родителей.**

- Консультации для родителей «Охрана детского голоса»,
- «Влияние музыки на психику ребёнка».



- СД «Детские песенки»