

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ЛАНГЕПАС
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ**

Лангепасское городское муниципальное
автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4 «Солнышко»
(ЛГ МАДОУ «Детский сад №4 «Солнышко»)

**ЗАЩИТА ПРОЕКТА
«Танцуем вместе»**



Подготовила:
*музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Садыкова Лилия Сергеевна*

г. Лангепас, 2020 г.

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Страница
1	Аннотация проекта	3
2	Актуальность	3
3	Проблема	4
4	Новизна. Теоретические основы	5
5	Цель и задачи проекта	9
6	Основное содержание проекта	9
7	Этапы реализации проекта	14
8	Ожидаемые результаты и социальный эффект	15
9	Перспективы дальнейшего развития проекта. Риски проекта	17
10	Использованная литература	18
	Приложения	19

1. АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА

Представленный проект - долгосрочный, практико-ориентированный, направлен на развитие музыкально – ритмических способностей у детей с нарушениями речи через совершенствование координации речи и движения путем использования средств логоритмики, которые обеспечивают уровень развития двигательных способностей воспитанников.

Все поставленные задачи решаются в теснейшей взаимосвязи друг с другом в процессе непосредственно-организованной, совместной и самостоятельной деятельности.

Разработка данного проекта ориентировалась на его эффективное практическое применение в педагогическом процессе.

Применение средств логоритмики позволяет оптимизировать и совершенствовать коррекционный процесс в целом через интеграцию основных разделов программы, реализующей в дошкольном образовательном учреждении, и взаимодействие педагогов и узких специалистов по реализации задач. Направление в работе по созданию и реализации проекта осуществляется через постоянную коррекционную работу с детьми, через создание и внедрение системы работы на практике педагогов и узких специалистов, информационно-просветительную работу с родителями (законными представителями).

Анализ результатов итогового мониторинга реализации проекта подтверждает эффективность практического применения средств логоритмики в коррекционной работе с воспитанниками.

2. АКТУАЛЬНОСТЬ

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Получение образования детьми с ОВЗ является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ОВЗ на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования, в области демографического и социально-экономического развития РФ.

Число детей с ОВЗ неуклонно растет, что вызывает определённые трудности в обучении детей данной категории, мотивирует педагогов к поиску новых эффективных практик.

Актуальность выбора данного направления заключается в разрешении сложившегося противоречия, в котором, с одной стороны, выступает

необходимость развития двигательной моторики детей с различными нарушениями речи и недостаточным количеством развивающих методик с другой.

Движение и речь – это два взаимодействующих механизма. Речь – такой вид деятельности, для которого необходима сформированность слуховых и зрительных функций, а также двигательных навыков.

И. М. Сеченов писал, что «... всякое ощущение по природе смешанное... К нему обязательно примешивается мышечное ощущение, которое является более сильным по сравнению с другими».

Развитие двигательного аппарата является фактором, стимулирующим развитие речи, и ему принадлежит ведущая роль в формировании нервно-психических процессов у детей.

Практика работы показывает, что наиболее эффективным средством в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения речи, **является следующая инновационная технология:**

➤ **Логоритмика**

Данная инновационная технология предполагает коррекцию координации движений и речи. Связь движений и речи нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, способствует координации процессов дыхания, голосообразования, артикуляции, регулированию ритма речи, профилактике и преодолению таких речевых расстройств, как: нарушение темпа речи, смазанность, нечеткость звукопроизношения, заикание.

Включение занятий по логоритмике в комплекс мероприятий по преодолению общего недоразвития речи различного генеза у дошкольников открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения. Многообразие средств логоритмики способствует решению следующих задач: развитию пространственных, слуховых функций, познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

3. ПРОБЛЕМА

Проблема воспитания и обучения детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии является весьма острой и актуальной. Ей уделяется большое внимание в основных документах, регулирующих деятельность образовательных организаций: Законе РФ от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО).

В последние годы, к сожалению, увеличивается рост количества детей с различными отклонениями в состоянии здоровья, в том числе с нарушениями речи, которые влекут за собой целый комплекс других проблем.

У детей с речевыми нарушениями встречаются различные двигательные нарушения: нарушения равновесия, координации движений, недифференцированность движений пальцев рук и артикуляционных движений, раздражительность, повышенная возбудимость, двигательная расторможенность, эмоциональная неустойчивость, быстрая утомляемость, неустойчивость внимания и памяти.

Данные воспитанники часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях (устремленная или пружинная ходьба, широкий или высокий бег, поскоки и т. д.).

Это объясняется тем, что среди детей с нарушениями речи наиболее численную группу составляют дети с дизартрией. Особенностью дизартрической патологии является ее патогенетическая общность с двигательными расстройствами, что проявляется в нарушении мышечного тонуса, в наличии патологических тонических рефлексов, ограниченности или недостаточности произвольных движений пальцев рук и в некоторых случаях движений общей моторики, в расстройстве координации и нарушении в схеме тела, аритмии.

В логоритмической деятельности дети развивают коммуникативные способности, учатся взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками, соблюдать правила поведения в танцевальных движениях. У детей формируется ритмическая организация - стихотворный, музыкальный, двигательный ритм. Дети учатся выступать на публику. Логоритмическая деятельность оказывает на детей коррекционное воздействие, развивает внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений. Снижается возбудимость и нервозность дошкольников.

Таким образом, предметом данного проекта выступило нарушение общей, мелкой моторики, трудности формирования координации и схемы тела, нарушение темпо-ритмической организации у детей дошкольного возраста с нарушениями речи и пути его преодоления, а объектом — дети с нарушениями речи, у которых имеются координационные нарушения и проблемы с восприятием и продуцированием ритма.

4. НОВИЗНА. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

Новизна проекта «Танцуем вместе» заключается в том, что в проекте интегрированы такие направления, как: ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Эти направления даются детям в игровой форме и

адаптированы для дошкольников. Отличительной особенностью проекта является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Педагогическая целесообразность проекта заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Практическое использование движений, музыки как средства развития, коррекции и лечения детей, имеющих отклонения в развитии, в нашей стране началось в начале XX в. в период становления отечественной дефектологии. В это время в систему музыкального воспитания широко внедрялось музыкально-ритмическое направление, разработанное швейцарским педагогом, музыкантом Жаком Далькрозом. Формирующее начало ритмики обуславливалось сочетанием ритма, музыки и движения. Идея «воспитания ритма при помощи ритма» реализовывалась посредством использования специально подобранных упражнений, которые развивали у взрослых и детей, начиная с дошкольного возраста, музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластическую выразительность движений. При этом стержнем музыкально-ритмического развития Ж. Далькроз считал музыку, отмечая, что в ритмике музыка приобретает телесные формы и преобразует наши тела.

Внедрявшая систему ритмического воспитания Ж. Далькроза в России Н.А. Александрова подчеркивала значение дифференцированного использования ритмики в зависимости от возраста и характера нарушения у детей. Ритмика используется в работе с нормально развивающимися детьми и может выполнять музыкально-педагогические функции, а ее применение для работы с детьми с проблемами (с нарушениями речи, слуха, зрения, задержкой психического развития, умственной отсталостью) определяет еще и коррекционные задачи.

Многие исследователи (Г. И. Шипулин, В. А. Гиляровский, С. М. Миловский, И. В. Евтушенко, Е. А. Медведева, Е. М. Мастюкова и др.) в своих работах отмечали, что музыкально – ритмические занятия имеют большое значение для детей с особыми возможностями. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно - психического склада, эмоционально - волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребёнка, свойственными ритмике.

Исследования Г.А. Волковой, В.А. Эркман, В.С. Ляпидевского, Б.И. Шостак, Н.А. Туговой, В.И. Селиверстова, Г.Р. Шашкиной, А.В. Кручинина, О.С. Стерник, О.П. Гаврилушкиной и др. показали возможности музыкально-ритмических движений как реабилитационной методики в системе

воспитания и обучения детей с нарушениями развития речи, зрения, опорно-двигательного аппарата и с умственной отсталостью.

Логоритмика представляет собой систему двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге, адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности.

Логоритмика полезна всем детям дошкольного возраста, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства.

Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Средствами логопедической ритмики являются:

- ✓ ходьба и маршировка в различных направлениях;
- ✓ упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- ✓ упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- ✓ упражнения, активизирующие внимание;
- ✓ счетные упражнения;
- ✓ речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- ✓ упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
- ✓ упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ✓ ритмические упражнения;
- ✓ пение;
- ✓ упражнения в игре на музыкальных инструментах;
- ✓ самостоятельная музыкальная деятельность людей с речевыми нарушениями;
- ✓ игровая деятельность;
- ✓ упражнения для развития творческой инициативы;

- ✓ заключительные упражнения.

Логоритмические средства приобретают свои специфические особенности в деле музыкального воспитания, но в основном они рассматриваются как лечебно-педагогический метод в нервно-психиатрических и логопедических учреждениях. Основным принципом построения всех перечисленных видов работы — *тесная связь движения с музыкой*. Музыка, с ее огромным эмоциональным влиянием, богатством выразительных средств, позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.

Средства логопедической ритмики можно представить, как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

Цель логоритмики: *профилактика и преодоление речевых расстройств путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.*

Использование средств логоритмики в работе музыкального руководителя позволяет решать широкий **круг задач**.

- ✓ **Оздоровительные задачи:** укрепление костно-мышечного аппарата; развитие координации движений и моторных функций; воспитание правильной осанки, походки, грации движений; развитие ловкости, силы, выносливости.
- ✓ **Образовательные задачи:** формирование двигательных навыков и умений; пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других детей и предметов; развитие переключаемости; совершенствование певческих навыков.
- ✓ **Воспитательные задачи:** воспитание и развитие чувства ритма; способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности; воспитание умения соблюдать заранее установленные правила.
- ✓ **Коррекционные задачи:** развитие чувства ритма, темпа, просодики, фонематического слуха, фонематического и слухового восприятия; развитие умения расслабиться, снять напряжение.

В работе с детьми в логоритмике выделяют два основных **направления:**

1. **Развитие неречевых процессов:** совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции

мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, активация всех видов внимания и памяти.

2. *Развитие речевых процессов* у детей и корректирование их речевых нарушений, координацию речи с движением.

5. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель проекта: *развитие музыкально – ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи посредством логоритмики.*

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

- ✓ Развивать и улучшать двигательные навыки: пластичность, мягкость, выразительность движений.
- ✓ Укрепить мышцы, артикуляционный аппарат.
- ✓ Совершенствовать двигательные реакции детей на различные музыкальные сигналы.
- ✓ Развивать музыкальный слух.
- ✓ Активизировать умения воспроизводить заданный ряд последовательных действий, переключаться с одного движения на другое.
- ✓ Воспитывать желание участвовать на праздниках и развлечениях.

6. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Проект «Танцуем вместе» решает проблему коррекции и развития двигательных, музыкально-ритмических способностей у детей с нарушениями речи. Проект осуществляется на базе детского сада №4 «Солнышко».

Обучение и развитие детей в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи осуществляется по следующим программам: «От рождения до школы» Под ред. Н.Е.Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой; «Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей», Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной; «Современная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи (с 3 до 7 лет)», В.Н. Ницовой.

Контингент данной группы составляют дети с нарушениями речи трех уровней при дизартрии.

У дошкольников с нарушениями речи имеются особенности развития музыкально-ритмических способностей, обусловленные недостатками музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы, ритмической структуры речи.

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении в группе для детей с нарушениями речи коррекционно-развивающая работа по развитию музыкально-ритмических способностей, коррекции двигательных нарушений и формированию ритма движений и речи осуществляется в разных организационных формах: на логопедических, музыкальных и физкультурных занятиях, а также в совместной со взрослыми и в свободной досуговой деятельности.

Содержание проекта направлено на всех участников педагогического процесса:

- ✓ на педагогов (методическо-просветительская работа);
- ✓ на детей (использование средств логоритмики для развития музыкально-ритмических способностей);
- ✓ на родителей (консультирование, открытые просмотры, совместная деятельность);
- ✓ на социальных партнёров (совместная организованная деятельность).

Формы работы по реализации проекта «Танцуем вместе»

Основная форма работы – специально организованная деятельность (фронтальная, подгрупповая, индивидуальная), совместная и самостоятельная деятельность. Приобретенный музыкально-двигательный опыт предоставляет детям возможность для широкого использования полученных умений и в других формах художественной деятельности: развлечениях, праздниках, конкурсах, концертах.

Добиться положительных результатов с детьми с нарушениями речи можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды в образовательном учреждении. Комплексный подход обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми: учитель-логопед, музыкальный руководитель, педагог-психолог, инструктор по физической культуре, воспитатели.

Принципы организации занятий по музыкальной деятельности с использованием логоритмики:

- ✓ **Принцип систематичности.** Логоритмические занятия проводятся систематически. Подобная практика даёт устойчивый результат: в организме ребёнка и его психомоторике происходит положительная перестройка различных систем: дыхательной, сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной.

- ✓ **Принцип наглядности.** При разучивании новых движений безукоризненный практический показ движений педагогом создаёт объективную предпосылку для успешного их освоения.
- ✓ **Принцип всестороннего воздействия.** Обеспечение общего влияния занятий на организм, так как средства логопедической ритмики повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервно-рефлекторные механизмы регуляции и способствуют комплексности корректирующих воздействий.
- ✓ **Принцип учёта симптоматики.** Физические возможности детей соотносятся с речевой патологией. Исходя из этого, дозируется соответствующая нагрузка. При этом занятия строятся на эмоциональном подъёме, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали, а также не теряли интереса.
- ✓ **Принцип этапности.** Определяется логическая последовательность приобретения, закрепления и совершенствования всего комплекса знаний, умений и навыков. В его основу положен подход «От простого к сложному».

Методы и приёмы обучения на занятиях по музыкальной деятельности с использованием логоритмики:

- ✓ наглядно- зрительные приёмы, такие, как: показ педагогом движения; подражание образам; использование зрительных ориентиров и наглядных пособий.
- приемы для обеспечения тактильно-мышечной наглядности с применением различного инвентаря: кубиков, массажных мячей и т.д.
- Наглядно-слуховые приёмы для звуковой регуляции движения: инструментальная музыка и песни, бубен, колокольчики и др; короткие стихотворения.
- Словесные методы применяются для осмысления детьми поставленной задачи и осознанного выполнения двигательных упражнений. Они включают следующие приёмы:
 - объяснение новых движений с опорой на жизненный опыт детей;
 - пояснение движения;
 - указания при самостоятельном воспроизведении детьми показанного педагогом движения;
 - разъяснения смысла двигательных действий, уточнение сюжета игры;
 - команды для акцентирования внимания и одновременности действий; для этого используются считалки, игровые попевки из народного творчества;

- образный сюжетный рассказ для развития выразительных движений у детей и лучшего перевоплощения в игровой образ (1-2 мин.); словесную инструкцию.

Вся коррекционно-педагогическая работа по развитию музыкально-ритмических способностей у детей с нарушениями речи состоит из определенных этапов. Этапы взаимосвязаны и взаимообусловлены.

1. *Диагностический.*
2. *Подготовительный.*
3. *Основной.*
4. *Аналитический.*

Для решения основного вопроса - формирования музыкально-ритмических способностей у детей с нарушениями речи на первом этапе было проведено изучение музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической структуры речи дошкольников (диагностирование). Для изучения музыкально-ритмических способностей детей использовалась традиционная диагностическая методика автора О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», Москва, «ГНОМ – ПРЕСС», 1999 год.

Исходя из данных, полученных в ходе первого этапа, на втором этапе были определены условия для формирования и развития музыкально-ритмических способностей у дошкольников с нарушениями речи. *Музыкально-образовательная среда образовательного учреждения, музыкально – образовательная среда семьи, взаимодействие педагогов и детей - это и есть те необходимые условия, которые способствуют формированию и развитию музыкально-ритмических способностей детей с нарушениями речи.*

С целью эффективной и планомерной работы разработан перспективный план по формированию и развитию музыкально-ритмических способностей у дошкольников с нарушениями речи, включающий логоритмические игры и упражнения, танцы, игры с пением и т.д.; систематизирован практический материал по развитию музыкально-ритмических способностей: аудиозаписи танцевальных, ритмических композиций, упражнения, музыкальные игры.

Целью третьего этапа обучения явилось формирование и совершенствование у детей с нарушениями речи музыкально-ритмических способностей средствами логоритмики.

Какое же влияние оказывает логоритмика?

Музыкальные занятия с использованием логоритмики направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной

моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- ✓ Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- ✓ Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса, которые развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- ✓ Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- ✓ Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- ✓ Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- ✓ Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- ✓ Подвижные игры, хороводы, физкультминутки тренируют детей в координации слова.
- ✓ Упражнения на восстановление дыхания, спокойная ходьба, релаксационные упражнения - снимают мышечное и эмоциональное напряжение.

В результате всей проведенной работы имеет место заключительный, **четвертый этап** - аналитический, целью которого является подведение итогов и анализ полученных результатов, определение перспектив в данном направлении.

7. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

№	Этапы работы	Мероприятия	Срок
1.	Диагностический этап	1. Совместное определение целей, задач и методических приёмов реализации проекта.	Май - сентябрь
		2. Организация и анализ наблюдений за детьми с целью стартового обследования детей.	Август-сентябрь
		3. Создание предметно-образовательной среды.	Ежегодно
		4. Подбор и приобретение литературы и методических пособий по работе с детьми.	Ежегодно
2.	Подготовительный этап	1. Анализ ресурсов, подбор методического материала и разработка перспективного плана по формированию и развитию музыкально-ритмических способностей у дошкольников с нарушениями речи, включающий логоритмические игры и упражнения, танцы, игры с пением и т.д. для работы с детьми, педагогами и родителями.	Май - сентябрь
		2. Разработка паспорта проекта, составление конспектов непосредственно-образовательной деятельности.	Май – сентябрь (ежегодно)
3.	Основной этап	1. Мотивация и подготовка педагогов к работе с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей.	Ежегодно
		2. Формирование и совершенствование у детей с нарушениями речи музыкально-ритмических способностей средствами логоритмики.	В течение года, согласно расписания непосредственно-организованной деятельности.
		3. Индивидуальное консультирование педагогов и родителей по вопросам развития музыкально-ритмических	По мере необходимости.

		способностей детей среднего-старшего дошкольного возраста.	
		4. Проведение семинаров, мастер-классов с педагогами ДОУ.	Ежеквартально
		5. Организация практикумов для воспитателей по музыкальному развитию дошкольников в различных видах музыкальной деятельности.	Ежемесячно
		6. Организация индивидуальной работы с детьми.	Еженедельно
		7. Выступления с лекциями, беседами, практическая работа на родительских собраниях, практикумах.	Ежеквартально
		8. Оформление наглядной информации на сайте образовательного учреждения.	Ежеквартально
4.	Аналитический этап	1.Обобщение и дальнейшее внедрение результатов проекта в педагогическую практику, формулировка выводов, выявление перспектив последующего развития проекта.	Май
		2. Распространение опыта работы по проекту.	Согласно плана работы городских педагогических сообществ музыкальных руководителей
		3. Диагностика уровня развития музыкальных способностей у детей всех возрастных групп с целью выявления и динамики музыкального развития.	Май

8. РЕЗУЛЬТАТЫ И СОЦИАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ

Реализация проекта «Танцуем вместе» позволила добиться положительной динамики в формировании и развитии музыкально-ритмических способностей у дошкольников, что подтверждается результатами мониторинга.

**Результаты диагностики уровня музыкально-ритмических способностей
у детей с нарушениями речи**

2017 – 2018 учебный год		
Уровни	Количество	Качество
Высокий уровень	2	13,4%
Средний уровень	13	86,6%
Ниже среднего уровень	0	0%
Низкий уровень	0	0%

2018 – 2019 учебный год		
Уровни	Количество	Качество
Высокий уровень	4	26,6%
Средний уровень	11	73,4%
Ниже среднего уровень	0	0%
Низкий уровень	0	0%

Общей целью диагностики является не только обследование уровня развития музыкально-ритмических способностей и общего уровня по музыкальному воспитанию (выявление особенностей), но и качественный анализ уровня развития каждого ребенка для определения его индивидуальных особенностей, характеристики нарушений и на этой основе создания оптимальных условий для музыкального развития, обучения и коррекции отклонений.

Результаты диагностики являются точкой отсчета для прогнозирования особенностей развития каждого ребенка и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов адекватного педагогического и коррекционного воздействия.

В результате реализации проекта удалось добиться определенных результатов повышения показателей высокого и среднего уровней развития детей по музыкальному воспитанию, уменьшению показателей низкого уровня.

Педагогический мониторинг по выявлению уровней развития музыкально-ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-ритмической деятельности включал несколько серий заданий, которые проводились со всей группой, с отдельными подгруппами и индивидуально с каждым ребенком. Использована диагностика, основанная на методике диагностики Ольги

Радыновой, с учетом требований знаний и умений традиционной программы, предназначенная для учреждений дошкольного образования.

Ожидаемые результаты:

- ✓ Развитие коррекции и улучшение двигательных навыков.
- ✓ Развитие пластичности движений, мягкости, выразительности.
- ✓ Активизация укрепления мышц, артикуляционного аппарата.
- ✓ Совершенствование двигательной реакции детей на различные музыкальные сигналы.
- ✓ Развитие музыкального слуха.
- ✓ Активизация умений воспроизводить заданный ряд последовательных действий, переключаться с одного движения на другое.
- ✓ У детей появилось желание творческой активности и чувства непосредственности на праздниках и развлечениях.

Конечным итогом работы является самореализация ребёнка в музыкальной деятельности, которая выражается в самоуверенном успешном выступлении на концертах, досугах, родительских собраниях. Показателем результативности работы являются призовые места воспитанников в различных мероприятиях городского уровня.

9. ПЕРСПЕКТИВА ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ПРОЕКТА. РИСКИ ПРОЕКТА

1. Представленный проект предъявляет определенные требования к личности и профессиональным качествам педагогов и специалистов образовательного учреждения. Участие в проекте предполагает теоретическое и практическое обучение педагогов по использованию коррекционных технологий.

2. Зависимость части работы в рамках проекта от технических условий (компьютерное обеспечение, функционирование компьютерной технологии, наличие дидактического оборудования).

Перспективы развития проекта

Считаю необходимым систематизировать работу (с привлечением специалистов) с детьми среднего и младшего дошкольного возраста, расширить рамки работы с родителями данных дошкольников за счет консультаций по вопросам возможностей детей данного возраста.

Данный проект может использоваться музыкальными руководителями города.

Важным направлением может стать участие детей в конкурсах муниципального уровня и для всех желающих ребят в рамках образовательного учреждения. Это позволит детям проявить свои способности, и действовать в условиях соревнования (конкуренции), проявить или развить свои лидерские качества, что положительно скажется на их социализации в дальнейшем.

10. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- ✓ Киселевская Н.А. «Использование логопедической ритмики в коррекционной работе с детьми» - ТЦ СФЕРА-2004г.
- ✓ Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»; СПб, КАРО-2006г.
- ✓ Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» СПб.; Детство-пресс, 2014г.
- ✓ Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» СПб.; Детство-пресс, 2013г.
- ✓ «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» - Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. Москва, 1997г.
- ✓ Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. «Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи» / Под ред. Г.А.Волковой – СПб.: КАРО, 2005. – (Коррекционная педагогика).
- ✓ Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» М.: Просвещение, 1985 г.
- ✓ Воронова Е.А. «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5 – 7 лет». Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2006 г.
- ✓ Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» – М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
- ✓ Новиковская О.А. «Логоритмика» - СПб.: Корона принт., 2005 г.
- ✓ Мухина А.Я. «Речедвигательная ритмика» - Астрель, М.-2009 г.
- ✓ Федорова Г.П. «Поиграем, потанцуем» - СПб.: Акцидент, 1997 г.

Репертуар для занятий (интеграция с физкультурой)

Поклоны

Цель: воспитание чувства ритма, умение передать в движении простой ритмический рисунок.

Описание упражнения. Дети стоят в шеренге. На первую четверть дети ставят на пояс правую руку, на вторую четверть – левую руку, а на половинную ноту кланяются. При повторении дети убирают с пояса сначала правую руку, затем левую руку, вновь совершают поклон. (р.н.м. «Петушок»). Ритмический рисунок может быть продемонстрирован с помощью любого ударного инструмента.

Хлопки и хлопочки

Цель: воспитание чувства ритма, умение передать в движении простой ритмический рисунок.

Описание упражнения.

1. Дети стоят по кругу, лицом в центр круга, и выполняют следующие виды хлопков. На первую пару восьмых дети делают два быстрых хлопка слева, а на вторую пару восьмых – два быстрых хлопка справа. Затем на первую четверть хлопают один раз перед грудью, а на вторую четверть отводят руки вниз и назад и хлопают у себя за спиной. Ритмический рисунок (ПП 11) передаётся детьми сначала под ритм, заданный взрослыми, а затем по памяти. Упражнение проводится под счёт или хлопки педагога.
2. Дети сидят на стульях друг за другом. У каждого по два флажка: в левой руке — красного цвета, в правой — зеленого. На половинную ноту дети скрещивают флажки над головой, на первую четверть отводят правую руку в сторону на уровне плеча, на вторую четверть — левую руку на уровне плеча. Сначала делают эти движения все вместе, а затем поочередно. Когда дети хорошо усвоят этот ритм, им предлагается выполнить движения в других направлениях, сохраняя заданный ритмический рисунок.
3. Дети стоят по кругу с лентами в руках. Воображая, что в центре его сидит кошка, на четыре восьмых делают движения вправо, влево (два раза), а на половинную ноту вскидывают ленту вверх.
4. Дети сидят в кругу парами, лицом друг к другу. На каждую восьмую долю поочередно указательным пальцем грозят друг другу сначала правой рукой, затем левой. На четверть поворачиваются друг к другу спиной и,

- оказавшись с новым соседом, продолжают также исполнять эти движения.
5. Дети сидят на полу, образуя круг, ноги скрещены. На половинную ноту делают хлопок над головой, на первую четверть хлопают правой рукой об пол, на вторую четверть хлопают левой рукой об пол. Делая хлопки над головой, руки ведут через стороны.
 6. Дети встряхивают и развешивают белье: на первую четверть — взять его, на вторую четверть - встряхнуть, на половинную ноту - повесить белье на веревку.
 7. Дети стоят парами по кругу, взявшись за руки. В первом такте идут по кругу. Во втором опускают руки, кружатся на месте вправо. При повторном исполнении во втором такте пары кружатся влево.
 8. Дети стоят в двух шеренгах друг против друга на расстоянии 6 — 8 шагов. В одной из шеренг у всех по флажку. Вторая шеренга, у которой нет флажков, в первом такте идет вперед с протянутой рукой, как бы прося их. Шеренга с флажками во втором такте подходит и дает им флажки. Затем в третьем такте обе шеренги меняются местами, пробегая в интервалах шеренг. После обмена местами начинает первая шеренга, не имеющая теперь флажков.



Репертуар для занятий
(интеграция с экологическим воспитанием):

Описание упражнения:

1. Дети, опустившись на пол, **изображают птиц**. На две четверти делают два взмаха крыльями, поднимая руки до уровня плеч. На половинную ноту встают, широко раскрывая руки, будто крылья. При повторении ритма на две четверти делают два взмаха «крыльями», на половинную ноту снова опускаются на пол.
2. Дети **копают землю**. На первую четверть лопата ставится на намеченное место, на вторую четверть нажимается ногой, и на половинную ноту земля отбрасывается в сторону. В этом же ритме дети **изображают аистов**, делая на две четверти два шага, а на половинную ноту — шаг, высоко поднимают свободную ногу, согнутую в колене (индивидуальное исполнение).
3. Дети, присев на корточки, **изображают лягушек**; на две четверти подпрыгивают два раза на месте; а на одну четверть делают прыжок, продвигаясь вперед. Дети, **изображая мышек**, бегут на восьмые мелкими шажками, а на четверть останавливаются и, наклоняясь, нюхают воображаемую приманку.
4. Дети «жнут рожь». На первую четверть наклоняются и левой рукой как бы забирают стебли ржи; на вторую четверть правой рукой воображаемым серпом срезают стебли; на половинную ноту кладут рожь на землю. Посередине зала мелом нарисована река, на ней обозначены кружки. Это «камешки», по которым можно перейти на другой берег. На четыре восьмых дети поочередно прыгают с камешка на камешек и на половинную ноту оказываются на другом берегу.
5. Дети делятся на группы по 4 человека. Каждая группа должна в заданном ритме «сложить костер» и «зажечь». В первом такте дети по очереди «складывают» дрова в «костер», во втором такте на первые две четверти как бы зажигают спички, на половинную ноту (счет «три», «четыре») зажженную спичку подносят к дровам.



Репертуар для музыкальных занятий

(с элементами логоритмики)

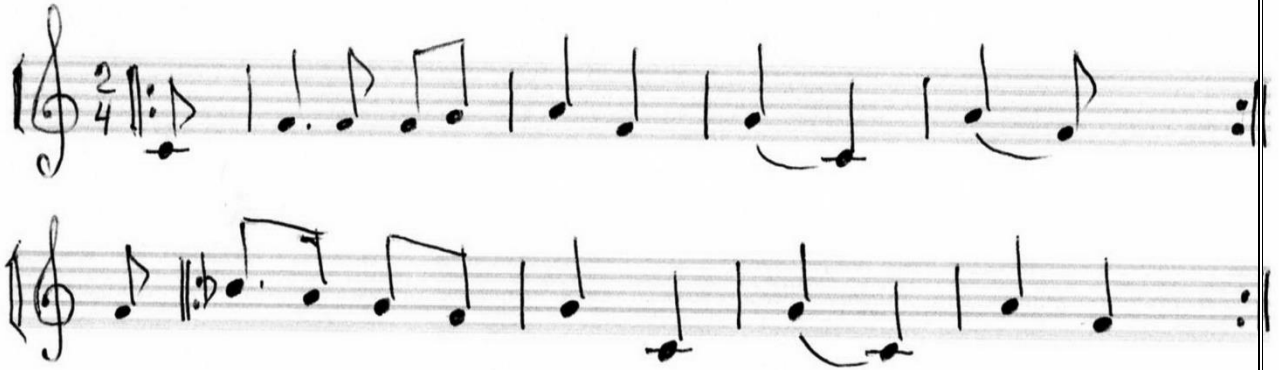
Танец «Кошки»

Я – кошка, хвост пушистый, мяу, мяу. (*перебирать лапками, с поворотом*)

Умею бегать быстро, мяу, мяу. (*побегать*)

Люблю поспать на крыше, мяу, мяу, (*«потягушки»*)

Меня бояться мыши, мяу, мяу. (*выпустить коготки*)



Танец «Котятки»

Дети выполняют движения соответственно тексту.

Все котятки мыли лапки: «Вот так! Вот так»!

Мыли ушки, мыли брюшки: «Вот так! Вот так»!

А потом они устали: «Вот так! Вот так»!

Сладко, сладко засыпали: «Вот так! Вот так»!

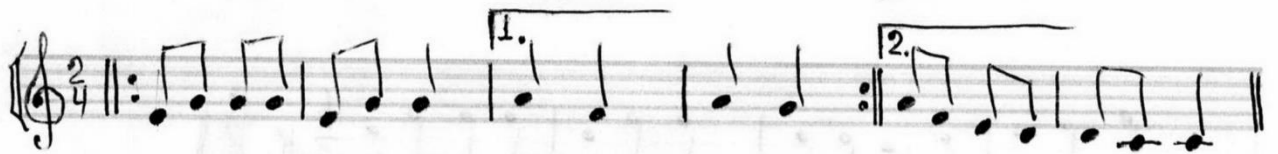
«Рыбки»

Рыбки плавают в воде, вот так, вот так, *плавники вверх - вниз*

Рыбки плавают в воде, вот так, вот так, *вправо - влево*

То сойдутся, разойдутся, *плавники соединяются и расходятся*

То заруются в песке (2 раза) *опускаются вниз*



«Кулачок»

Как сожму я кулачок, (*сжать руки в кулачки*)

Да поставлю на бочок. (*поставить кулачки большими пальцами вверх*)

Разожму ладошку, (*распрямить кисть*)

Положу на ножку. (*положить руку на колено ладонью вверх*)

«Две лягушки»

На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, *(имитировать умывание)*

Полотенцем растирались. *(имитировать растирание спины полотенцем)*

Ножками топали, ручками хлопали.

Вправо-влево наклонялись

И обратно возвращались. *(имитировать движения, указанные в тексте)*

Вот здоровья в чем секрет:

Всем друзьям - физкульт-привет! *(резко поднять руки вверх)*

«Мышеловка»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, голосового диапазона, чувства темпа и ритма.

Музыкальный материал: Ч. 1 — попевка на двух нотах, Ч. 2 — «Латвийская полька», музыка А. Жилинского¹ (см. Приложение), или любая энергичная музыка.

Методика проведения. Часть детей составляет круг — мышеловку. Они стоят, держась за руки и высоко поднимая их. Остальные дети — мышки. Дети, стоящие в кругу, поют, ладонями отхлопывая ритмический рисунок мелодии по внешней поверхности бедра:

Все спят... Та - та [I I]

Детки спят... Ти-ти - та [II I]

Волк спит... Та-та [I I]

Мишка спит... Ти-ти - та [II I]

Только мышки не спят, Ти-ти-та-ти-ти-та [II I II I]

Они кушать хотят, Ти-ти - та - ти-ти - та [II I II I]

В мышеловку глядят. Ти-ти - та - ти-ти - та [II I II I]

После этих слов звучит музыка, и мышки начинают бегать, суетиться, пищать «с-с-с-с», — выбегать из круга. По окончании звучания музыки мышеловка захлопывается — дети опускают руки. Часть мышей остается пойманной. Дети меняются ролями или играют до тех пор, пока все мышки не будут переловлены.

Варежковый театр «Ёлочка стояла»

1. Ёлочка стояла, стройной вырастала *(постепенно поднимают левую руку с варежкой «ёлочкой»)*

Вот такой, вот такой, стройной вырастала (2 раза) *(«пружинка» с поворотом)*

На проигрыш после каждого куплета — *кружатся*

2. Жил под ёлкой Зайка, Зайка-побегайка. (поднимают варежку «зайца»,
скачут вверх и вниз)

Вот такой, вот такой Зайка-побегайка. (прыгают на месте)

3. Как увидел Волка, спрятался за ёлку. (прячут варежку-зайца за варежку-
ёлку)

Там сидит и дрожит, спрятался за ёлку. (зайка дрожит за ёлкой)

4. Как увидел Мишку, выглянул Зайчишка. (показывают зайку из-за ёлки)

В прятки будет играть Зайка вместе с Мишкой. (закрывают варежками
глаза)

5. К ёлочке Лисичка как-то подбежала (выбегают Лисичка-девочка
и встаёт к детям боком)

И зайчишку она тут же увидела. (прячут варежку-ёлку за спину,
оставляя впереди Зайку)

6. Я, Лиса-плутовка, зайчиков поймаю,

Но не буду их есть, только поиграю. (Лиса ловит ребят, они бегут на
места.)

Музыка и слова Н. Каравановой
Аранжировка Л. Олифировой

В умеренном темпе. Мягко

Е - лоч - ка сто - я - ла, строй - ной вы - рас - та - ла.
Вот та - кой, вот та - кой строй - ной вы - рас - та - ла.
Вот та - кой, вот та - кой строй - ной вы - рас - та - ла.

Песенка «Новогодняя»

Тук, да тук, стучат часы. *кулачок об кулачок*
Подкрутил Мороз усы. *указательными пальцами подкручиваем усы*
Расчесал он бороду, *движения поочерёдно руками вниз*
И пошёл по городу. *шагаем*

Припев: Сто игрушек за спиной *раскрытые ладошки 10 и ещё раз 10*
Всем ребятам по одной *указательным пальцем показываем*
на всех ребят по очереди

Скрип, да скрип, скрипит снежок, *идём по кругу*
За спиной большой мешок *«несём» мешок*
С бусами, хлопущками,
С разными игрушками. *«фонарики» вверх – вниз*



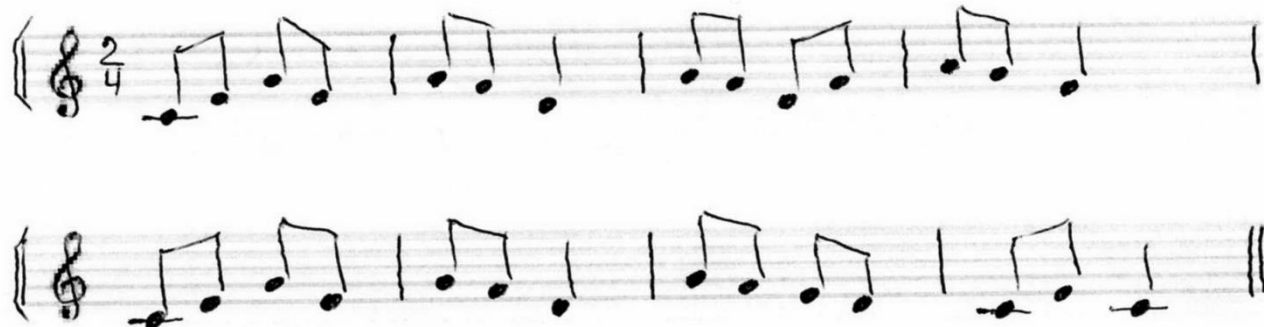
Песенка «Мы сидели у окна»

Мы сидели у окна, *«пружинка» с поворотом*
Постучалась к нам весна, *«стучим» правой рукой*
Зайчик солнечный блеснул, *правая наверху раскрытая ладошка - «зайчик»*
Солнца в лужицы плеснул. *две руки выбросить вверх и сбросить вниз*

Прыгнул с ветки воробей, *прыжки*
Закричал скорей, скорей, *жест «зовём к себе»*
Торопитесь все за мной, *шагаем*

Поздороваться с весной. *двумя руками жест «к себе – от себя»*

Если нас гулять зовут, *«пружинка» с поворотом*
Мы готовы в пять минут, *раскрытая ладонь выбрасывается вверх*
Солнцем улица полна, *разводим руки в сторону*
Здравствуй, милая весна. *двумя руками жест «к себе – от себя»*



Игровой материал

«Поющий мяч» (1)

Дидактические задачи: воспитание плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты, развитие координации звука и голоса.

Игровой материал: мяч.

Методика проведения. Дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч. Показывая артикуляцией губ определенную гласную, он направляет мяч к одному из детей. Пока мяч катится, необходимо пропевать звук. Ребенок, получивший мяч, прокатывает его следующему участнику, озвучивая весь путь. Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнителя.

«Поющий мяч» (2)

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, способности к сотрудничеству в группе, умения устанавливать и удерживать зрительный контакт.

Игровой материал: мячи разного типа и размера. Можно использовать и другие предметы, например мешочки с фасолью или обручи, чтобы перекатывать по полу.

Методика проведения. Группа детей садится в круг, один участник с инструментами находится вне круга. Группа решает, каким из инструментов будет подаваться сигнал кидать мяч, а каким — его катить. Участники перебрасывают или перекатывают друг другу мяч в зависимости от того, на

каком инструменте играет сидящий вне круга.

Движение мяча сопровождается вокальной импровизацией с использованием гласных звуков.

«Лепёшки»

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, координации пения и движений.

Музыкальный материал: русская народная попевка «Лепешки». Певческий диапазон — секунда.

Методика проведения. Игра проводится в два этапа.

Педагог: «Давайте испечем лепешки».

Первый этап.

Дети поют, показывая высоту звука. Левая ладонь перед собой, большой палец смотрит вверх. Указательным пальцем правой руки на высокий звук дотрагиваются до кончика большого пальца левой руки, а на низкий звук — до кончика указательного пальца левой руки.

Принесу мучицы,
Подолью водицы,
Испеку лепешек,
Для ребяток-крошек.

Второй этап.

Попевка исполняется в парах. Педагог сопровождает пение игрой на металлофоне. Дети стоят напротив друг друга и поднимают согнутые в локтях руки так, чтобы ладони одного были обращены к ладоням другого. При пении они поочередно меняют положение рук. Первый ребенок хлопает по рукам партнера и переворачивает руки ладонками вверх. Затем второй ребенок хлопает по рукам партнера и переворачивает руки ладонками вверх.

«Телеграф»

Дидактические задачи: развитие тактильно-кинестетической памяти, мышления, чувства ритма.

Методика проведения. Дети стоят друг за другом («паровозиком»). Они по очереди отстукивают ритмический рисунок, заданный педагогом, по спине впереди стоящего. Первый в строю ребенок прохлопывает ритм в ладоши. Педагог оценивает результат. Затем все дети прохлопывают ритм и подбирают слова на определенную лексическую тему с данной ритмической структурой.

«Ветер, ветер...»

Дидактические задачи: развитие неречевого и речевого дыхания, умения

контролировать силу и длительность выдоха.

Методика проведения. Дети имитируют дуновения ветерка в разное время года, используя для этого различные фонемы.

У Весны ветер ласковый и нежный, теплый — ф-ф-ф-ф.

У Лета — жаркий, согревающий — х-х-х.

У Осени — прохладный — с-с-с.

У Зимы — холодный, студёный — в-в-в-в.

Вдох производится носом, выдох ртом — без напряжения. Для создания образа теплого ветра дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев). Холодный ветер изображается долгим выдохом через вытянутые губы. Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть.

«Черепашка»

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, чувства ритма, ориентировки в пространстве, партнерских отношений, регулирование мышечного тонуса.

Методика проведения. Дети разделяются на пары. Один ребенок подставляет спину, другой выполняет массажные движения. Затем они меняются местами.

Шла купаться черепаха	<i>Похлопывание по спине собранными пальцами (чашечка) сверху вниз.</i>
И кусала всех со страха:	<i>Энергичное пощипывание от поясницы вверх по спине.</i>
«Кусь-кусь-кусь, Кусь-кусь-кусь, Никого я не боюсь. У-У!»	<i>Медленные вибрирующие движения Слегка согнутыми пальцами. быстро повернуться и испугать партнера. Изобразить испуг (откинуться назад).</i>

Комплекс ритмических упражнений (для развития дыхания).

Паровоз привез нас в лес. Чух-чух-чух! Чух-чух-чух! Там полным-полно чудес. Ах! Ах! Ах! Ах! Вот идет сердитый еж: Пф-пф-пф! Пф-пф-пф! Где же носик? Не поймешь.	<i>(ходьба по залу с согнутыми в локтях руками) (активный выдох, восторженно, удивлённо, руки в стороны) (короткий активный выдох, низко наклониться, обхватив руками грудь – свернувшийся в клубок ежик)</i>
---	---

Ф-ф-р! Ф-ф-р!

Вот веселая пчела

Детям меда принесла.

З-з-з! З-з-з!

Села нам на локоток,

З-з-з! З-з-з!

Полетела на носок.

З-з-з! З-з-з!

Пчёлку ослик испугал:

На весь лес он закричал:

Гуси по небу летят, Г-у-у! Г-

у-у!

Гуси ослику гудят:

Устали? Нужно отдыхать,

сесть и сладко позевать.

(долгий, экономный выдох)

(звук и взгляд направлять по тексту)

Й-а-а! Й-а-а!

Й-а-а! Й-а-а! *(укрепление связок гортани, профилактика храпа)*

(долгий выдох)

Г-у-у! Г-у-у! *(медленная ходьба, руки-крылья поднимать на вдохе, опускать со звуком)*

(дети садятся на ковер и несколько раз зевают, стимулируя тем самым гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга)



Танцевальный репертуар

Сюжетные танцы:

«Сели куры на забор»

«Мухоморы»

«Капель»

Танцы с предметом:

«Веселый дождик» (зонтики)

«Волшебный цветок» (декоративные цветы, лейка)

«Восточный» (ткань)

«Моя семья» (мягкие игрушки)

«Огонь» (ленты атласные)

Народные танцы:

«Русский - лирический»

«Валенки»

«Яблонька»

«Кадриль»

«Цыганочка»

Детские танцы:

«Раз, два, три!»

«Автомобиль»

«Буратино»

«Лягушачий джаз»

Бальные танцы

«Вальс»

«Ча-ча-ча»

«Самба»

«Рок-н-ролл»

Современные танцы:

«Эстрадные танцы» (в стиле хип-хоп, тектоник и т.д.)

